

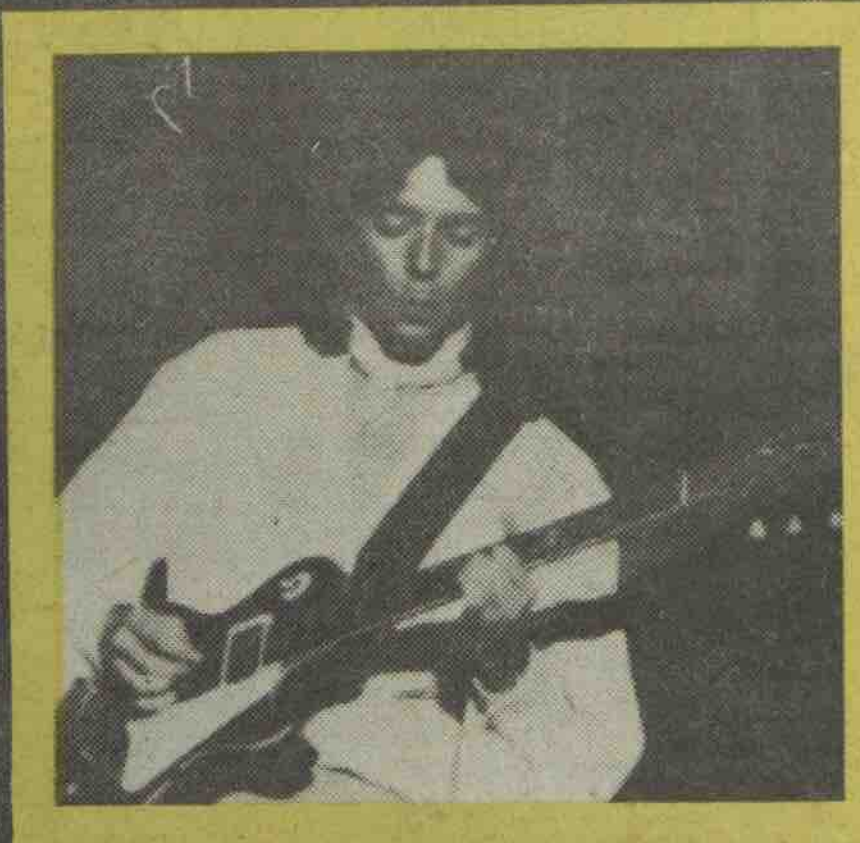
POP week

VOL. 10 NO 1

PUBLIE 7 FEVRIER 1981

75c

BRUCE SPRINGSTEEN



STEVE HACKETT JON ANDERSON NANETTE LENNON PLASTIC BERTRAND



JON ANDERSON A LA DÉRIVE?



Avant de parler de Jon Anderson en 80, parlons de son évolution musicale, de ses goûts, de ses qualités. On reconnaît le groupe Yes, par la voix d'Anderson. Sa voix est unique, et son style aussi. Jon Anderson et Chris Squire sont les fondateurs de Yes.

Déjà, dans le premier album de Yes, qui s'intitule tout simplement Yes, Jon nous démontre ses talents dans un morceau doux et calme "Yesterday And Today". Jon n'a pas seulement composé cette pièce, sur le premier album de Yes: c'est celle-ci qui dégage sa personnalité! Jon a toujours dégagé autour de lui, un calme et une sérénité digne d'un sage. Il a un niveau très haut de paix intérieure. Dans tous les albums de Yes, sauf Drama, il y a toujours un moment de détente, de relaxation. Prenons la fin de Gates Of Delirium, (de l'album Relayer), ou I Get Up I Get Down de la pièce Close To The Edge, sont tous des passages, qui reflètent la tranquillité, le calme, et la paix.

Mais Jon Anderson n'est pas seulement un simple chanteur, il est aussi un très grand musicien. Vous le verrez d'ailleurs, en écoutant son premier disque solo qui a été fait entièrement par lui-même, sans l'aide d'aucun musicien.

A un moment, chacun des membres de Yes a fait un album solo [1975]. Les raisons sont simples, les membres du groupe voulaient s'évader du groupe, et montrer leur

côté musical par un album fait par quelqu'un de Yes, et non par les Yes, et qui soit autre chose que Yes. L'album solo que Jon Anderson a fait durant cette période s'intitule "Olias Of Sunhillow". Un disque super-progressif, racontant l'histoire de Olias qui est chargé de construire un vaisseau spatial. Dans ses périples, Olias se fera aider de Ranyart et de Quoqua, le chef des habitants de Sunhillow. C'est un récit féérique et imaginaire. Pour nous aider à partir l'histoire, la pochette a été dessinée par Roger Dean. Elle représente un magnifique vaisseau spatial, et est complétée à l'intérieur par des textes et d'autres dessins. Anderson a bien été influencé en faisant son album par des récits fantastiques des auteurs comme Tolkien, Vera Stanley Alder et plusieurs autres. Vera Stanley Alder m'est inconnu, mais Tolkien sûrement pas. C'est lui qui a écrit la merveilleuse histoire "Le seigneur des anneaux". [Je vous conseille de la lire]. J'aimerais bien parler de cette histoire merveilleuse, mais il ne faut pas changer de sujet. Après leur album solo, le groupe Yes continua son évolution. Puis vers la fin de l'année 79, Jon fit un album avec Vangelis, qui s'intitule "Short Stories". Une très mauvaise nouvelle nous apparaît en 80, Yes se sépare. Jon Anderson quitte le groupe avec Rick Wakeman. Mais Yes continue toujours en remplaçant Jon et Rick par deux membres des Buggles. Ce qui créa un Drama, et c'est pour cela que le nouveau album de Yes s'intitula "Drama" [Il porte bien son nom].

DEPART D'ANDERSON

Jon avait écrit pas mal de chansons avec Rick Wakeman après leur dernière tournée. Les autres membres ne voulurent pas les enregistrer! Selon Steve Howe la raison pour laquelle Yes a rejeté les chansons d'Anderson, est que le groupe se sentit comme en arrière plan. Pour moi la meilleure solution, pour Anderson était de faire un album solo, comme Steve Howe a fait, il y a peu de temps sans quitter Yes. Après avoir quitté le groupe Jon entreprit la création d'un album avec d'autres musiciens.

SONG OF SEVEN

Voici un album qui m'a éloigné des haut-parleurs. Je me suis dit, ça doit être la radio qui joue, non c'était le disque. Nous attendions un autre chef-d'œuvre d'Anderson, comme le premier disque qu'il a fait [Olias Of Sunhillow]. A la place j'entends du Pop. Non, ce n'est pas parce que c'est le célèbre Jon Anderson, qu'il faut dire comme pour Pink Floyd, que ça ne peut être Pop. Je suis un très grand fan de Yes, mais je n'hésite pas à le dire: c'est du Pop! De la musique qu'on écoute superficiellement, on ne peut y pénétrer en profondeur. Il n'y a rien de profond, c'est une musique très simple. Vous les fans de Yes n'achetez pas cet album car vous serez plutôt déçus. Achetez plutôt son premier album qui est un chef-d'œuvre. Pour conclure je dirais que l'album est très décevant, sauf deux morceaux "Days et Song Of Seven" complètement différents des autres morceaux sur l'album. Je ne peux comprendre qu'un musicien comme Jon Anderson tombe dans le Pop. Après Genesis, Pink Floyd, Yes, voilà maintenant Anderson qui se tourne vers une musique commerciale...Espérons qu'il reprendra la voie musicale qu'il avait auparavant car Jon Anderson est à la dérive!

PAR VINCENT POIRIER
PHOTO: J. LEVAC



REPORTAGES DE SKI

LUNDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM	JEUDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM	SAMEDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM
MARDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM	VENDREDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM	DIMANCHE	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 8h25 PM
MERCREDI	7h00 AM 8h00 AM 8h25 PM				

SOMMAIRE



NO 1

7 AU 21

FÉV. '81

BRUCE SPRINGSTEEN A MTL.....	1
JON ANDERSON?.....	2
NANETTE...STARMANIA.....	3
ENCOURAGER NOS ANNONCEURS SVP.....	4
SAGA... PLASTIC BERTRAND.....	5
GEO... DATES... COLLINS... STONES... ..	6
STEVE HACKETT... ETC.....	7
LES CONTEMPORAINS.....	8
MELI MELO MANNE.....	9
ENCOURAGER NOS ANNONCEURS SVP.....	10
LENNON... SPECIAL SYNTHES.....	11
BRUCE... THE BOSS.....	12
SPRINGSTEEN AU FORUM.....	13
CKLM... S'ANNONCE.....	14
X PRESSE... PARTOUT/AILLEURS.....	15
MAXELL S'ANNONCE.....	16
CALENDRIEROCK... OCTOBRE... KAMERA.....	17
33 SORTIS... BOOMTOWN RATS.....	18
HYPER... PAUL HARWOOD.....	19
ANALYSES 33.....	20
ANALYSES 33.....	21
REO ET TOTO QUEL CADEAU.....	22
LETTRES... CLASSEES... ETC.....	23
STREETHEART... MCLINTON... APRIL WINE.....	24



NANETTE WORKMAN "CHAUDE"

Les 24 et 25 janvier derniers, Nanette Workman nous présentait son tout dernier microsillon "Chaude". Pour l'occasion, elle était entourée de Jimmy Ayoub à la batterie, Marco Bradoc et Steve Segal aux guitares, Brian Smith à la basse et un invité spécial, Nick Ayoub au saxophone. Pour sa part, Nanette chante, joue de la guitare et du clavier.

Un spectacle surprenant pour plusieurs personnes, car on a droit à une musique d'introduction exécutée par le groupe même. Et pour la première fois au Club Montréal, un laser fut employé ce qui améliora grandement l'aspect visuel du spectacle.

Nanette nous montre qu'elle est en très grande forme et débute la première partie de son spectacle avec "Born to be Wild" de Steppenwolf et enchaîne avec "Pretty Boys", composition du groupe. Avec ces deux pièces, on sait à quoi s'attendre. Ce sera une Nanette Workman rockeuse. Ensuite, presque tout le spectacle sera tiré du nouvel album "Chaude", complété par quelques chansons que Nanette continue d'affectionner.

Le mouvement est continu sur la scène, on se donne à 110%. On sent que le groupe est ensemble et qu'ils sont à l'aise sur une scène. Jimmy Ayoub, à la batterie, est époustouffant et le jeu des trois guitares est très intéressant.

Un seul point négatif de ce spectacle à souligner, le son était beaucoup trop fort. Et je ne suis pas la seule à m'en plaindre, j'ai remarqué autour de moi plusieurs personnes le disant ou se touchant aux oreilles question de voir si elles y étaient toujours.

Après ce très bon spectacle, malgré le son, Nanette a bien voulu m'accorder une entrevue. Il fut question tout d'abord du long-jeu "Chaude" qui est son premier disque depuis trois ans. S'il n'y a pas eu de disques durant cette période c'est parce que Nanette n'était

point intéressée de suivre les instructions de son ancienne compagnie de disques adorant les "Lady Marmalade" et "Danser, Danser".

Mais elle ne fut pas au chômage durant ce temps. Elle aida plusieurs musiciens québécois en tant que choriste. C'est à la suite de sa rencontre avec Luc Plamondon lors de la production française de Starmania que les premières idées de "Chaude" se forgèrent. Tout au long de Starmania, Nanette et Luc Plamondon travaillèrent régulièrement sur ce nouveau microsillon.

C'est un microsillon important pour elle, il représente sa personnalité et ce qu'elle aime. Les musiciens qui l'ont aidé sont les mêmes excepté Busta Jones, des Talking Heads, est remplacé par Brian Adams, anciennement de Teaze. Il faut souligner la présence de Jimmy Ayoub, batteur de Mahogany Rush, qui semble être en période indécise à savoir s'il reste avec Mahogany Rush ou avec Nanette Workman.

Il y a beaucoup de projets dans la tête de Nanette. Premièrement, il y a le Palace en France au mois de février. Ce spectacle d'importance suivra la sortie du long-jeu. Ensuite, elle nous revient pour une tournée des cégeps et salles de concert à travers le Québec. Nanette Workman veut aussi diriger sa carrière du côté américain avec un album totalement anglais. Elle et ses présents compagnons de scène sont à la recherche d'un nom qui identifierait bien cette entité qu'ils forment.

Nanette Workman m'a semblé être une femme très gentille, docile mais tout de même décider, sachant ce qu'elle a à faire pour atteindre son but. Avec ce nouveau spectacle, je suis certaine que son succès est assuré. Elle peut mettre au rencart plusieurs de nos rockers québécois.

Texte et photos :
Louise Nadon

STARMANIA UNE PREMIERE TOURNEE

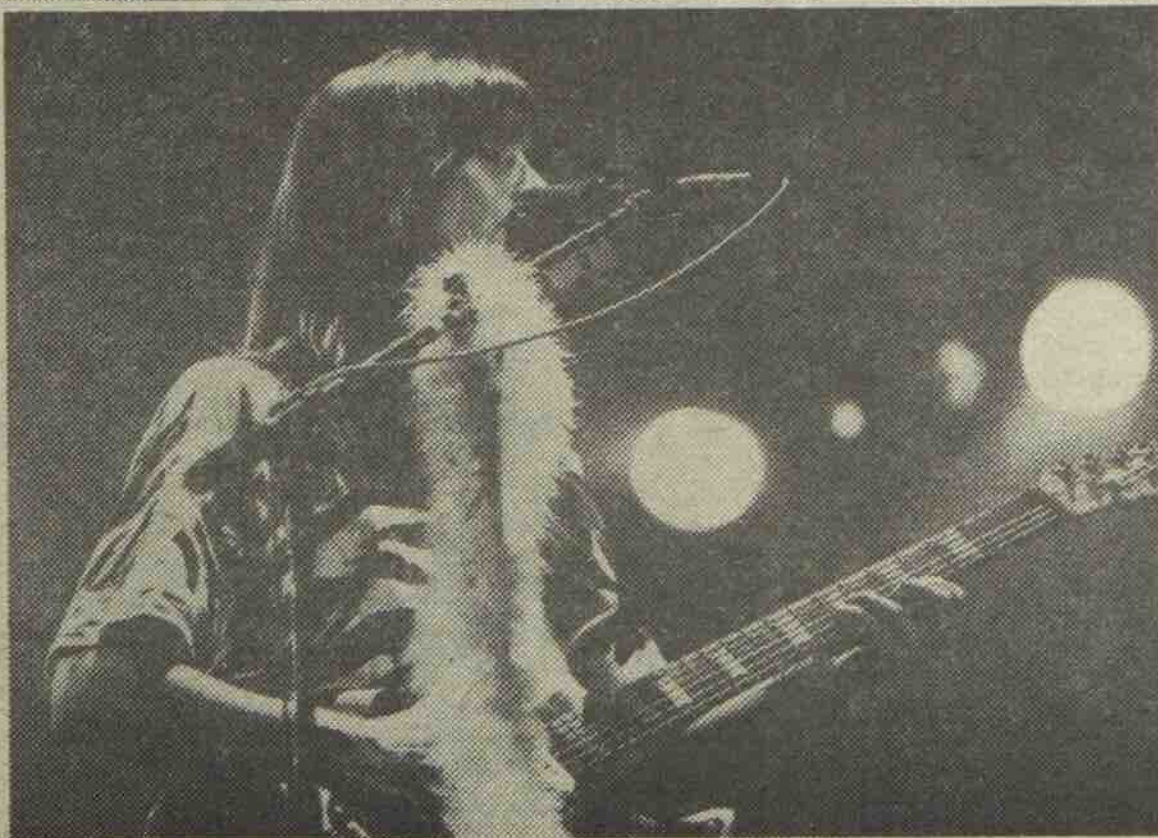
En septembre dernier, après de longs mois d'attente, "STARMANIA", premier opéra-rock d'expression française, était enfin présenté à Montréal. Succès éclatant. Triomphe sans précédent. Jamais encore on avait vu un spectacle "Made in Québec" d'une telle envergure, connaître autant de popularité et susciter tant d'enthousiasme. "STARMANIA" oeuvre de LUC PLAMONDON et MICHEL BERGER, tel que monté dans sa version québécoise "revue et corrigée", d'après une mise en scène d'OLIVIER REICHENBACH, a littéralement séduit les critiques qui n'ont eu qu'éloges et compliments à formuler... Et maintenant, APRES 108 REPRESENTATIONS A LA COMEDIE NATIONALE, "STARMANIA" part en tournée [voir calendrierock]



EN PLUS DE CES 27 REPRESENTATIONS, mentionnons également qu'une tournée dans les arènes de quelques villes est prévue au mois de mai. Et précisons que cette tournée de "STARMANIA" EST UNE PRODUCTION DE LA COMEDIE NATIONALE, et que LUC PHANEUF EN EST LE PRODUCTEUR DELEGUE.

Véritable événement théâtral et musical, "STARMANIA" met en vedettes une pléiade d'artistes de chez nous qui, sans exception, nous offrent des performances exceptionnelles. Un GILLES VALIQUETTE complètement métamorphosé personnifie Roger Roger, co-casse lecteur du téléjournal. ROBERT LEROUX incarne avec conviction Johnny Rockfort, le chef des Etoiles Noires. LOUISE FORESTIER prête son admirable voix et tout son talent à Marie-Jeanne, la serveuse automate de l'Underground Café. SYLVIE BOUCHER interprète le rôle de Sadia, la violence personnifiée; tandis que MICHEL McLEAN se retrouve dans la peau de Zéro Janvier, businessman tenté par la politique. A sa première expérience professionnelle, MARTINE ST-CLAIR tient le rôle de Cristal, jeune et belle animatrice de Télé-Capitale. JACQUES BLAIS donne une saisissante interprétation de Ziggy, un garçon pas comme les autres, disquaire quelque peu mythomane. FRANCIS CASTEL personnifie, de façon étonnante, Stella Spotlight, sex-symbol incontesté de Monopollis. Et finalement, le jeune FRANCIS MARTIN joue le rôle de l'extraterrestre qui s'interroge sur cette starmania. A ces neuf solistes, s'ajoutent huit choristes qui interprètent tour à tour différents rôles. Les arrangements et la direction musicale sont signés JIMMY TANAKA et l'on retrouve six musiciens à ses côtés.

"STARMANIA" est sans contredit l'un des événements marquants de la dernière décennie. La critique est unanime: "c'est un spectacle à voir absolument!" Alors, si vous n'avez pas encore eu la chance d'applaudir la plus grande comédie musicale jamais faite ici, profitez de la tournée de "STARMANIA". Venez redécouvrir les célèbres chansons de LUC PLAMONDON et MICHEL BERGER, replacées dans leur contexte. Venez apprécier quinze comédiens-chanteurs québécois dans un grand show "made in Québec" digne des meilleures productions américaines. C.D.



Les Studios Bobinason Ltée

COURS D'INITIATION EN TECHNIQUE D'ENREGISTREMENT SONORE

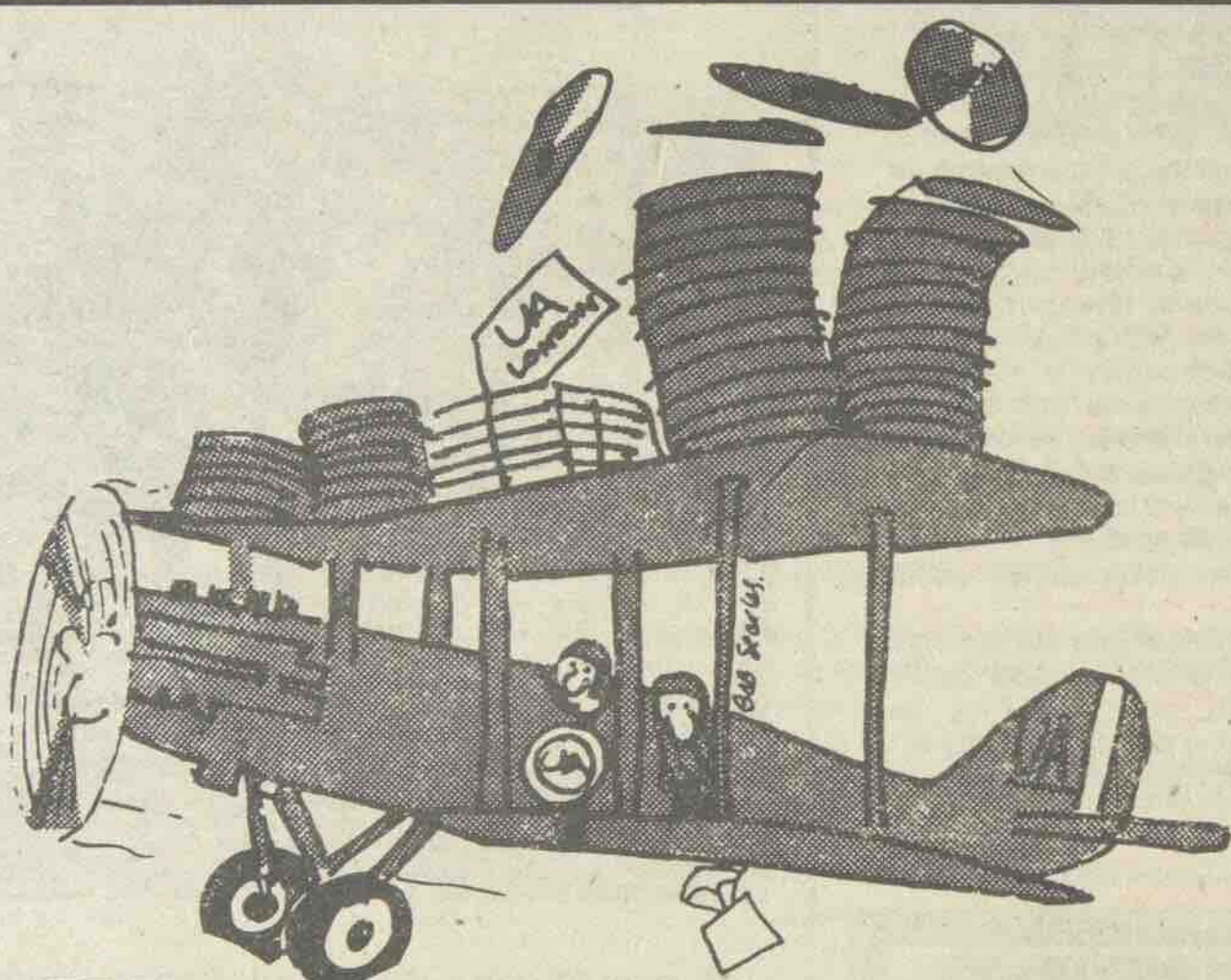
Les cours débutent bientôt.
Hâtez-vous!

STUDIO 24 PISTES

Bonne occasion de revoir

Louise, qui est de retour avec l'équipe

INSCRIPTIONS: 866-2021



DUTCHY'S

A TOUTES LES SEMAINES, LA BOUTIQUE DE DISQUES DUTCHY À MONTREAL REÇOIT LA VISITE D'UN AVION BOURRÉ D'IMPORTATIONS DU JAPON, D'ALLEMAGNE, D'ANGLETERRE, DES ETATS-UNIS... SI CE N'EST DES PLANÈTES ÉTRANGÈRES OÙ LA MUSIQUE COSMIQUE PRI-ME...

"IMPORTS"

- KLAUS SCHULZE (DIG IT)
- TANGERINE DREAM (BOX)
- WHITE NOISE III
- STEVE REICH (NOUVEAU)
- ADELBERT VON DEYEN (NOUVEAU)
- ET DES MILLIERS D'AUTRES...

SUPER SPÉCIAL DUTCHY À \$1.98

- ELP "LOVE BEACH"
- CHICAGO "XI"
- CHICAGO "HOT STREETS"
- PETER DINKlage "CAMEL"

PLUS, UN ASSORTIMENT DE:

- KAYAK
- GRAND FUNK
- HOMETOWN BAND
- GUESS WHO
- MEAT LOAF
- MICHAEL QUATRO
- MAN
- LEO SAYER
- STARS WARS
- GARY WRIGHT
- EDGAR WINTER
- STEPHEN STILLS
- DARRYL HALL + JOHN OATES
- ET PLUS ENCORE

1605 boul St-Laurent
Montreal (METRO ST-LAURENT)

844-6208



Econo disque

LA FOIRE
DU DISQUE IMPORTE



SEVENTH WAVE
\$9.99



BABYLON

C'est un groupe de musique progressive
Leur musique est fortement inspirée de
Genesis, Nursery Cryme, Foxtrot. UNE
REVELATION.

\$10.99

IMPORTANT:

Toute commande postale acceptée. Veuillez ajouter 8% pour la taxe de
vente, plus \$0.75 par disque pour frais de poste.
N.B.: Seuls les paiements par mandat postal sont acceptés au
montant exact payable avec l'envoi de votre commande.

IMPORTATIONS SPECIAUX

Hopper-Dean-Trippett-Gallivan Gentle Giant	Cruel By Fair The Power and the Glory	England \$ 7.19	Camel Jimmi Hendrix Steve Hillage Keith Jarrett	Live (2 d.) Rainbow Bridge Live Herald (2 d.)	England \$20.99 England \$15.99 England \$21.99
Faust Joni Mitchell Claire Hammill Soft Machine Soft Machine Arthur Brown-Vincent Crane Arthur Brown-Vincent Crane Peter Gabriel	Faust IV Don Juan's (2 d.) Abracadabra Third 7	England \$ 7.99 England \$15.99 England \$ 7.99 U.S.A. \$11.99 U.S.A. \$ 7.19	John McLaughlin John McLaughlin John McLaughlin Dave Greenslade Van der Graaf Generator	The Koin Concert Lifetime Apocalypse Live Cactus Chair	Germany \$19.99 England \$13.99 U.S.A. \$ 7.99 U.S.A. \$ 7.99 England \$15.99
Peter Gabriel Stomy Yamashta's	Dance Faster Than the Speed of Light Ein Eutshes album Biko	Germany \$11.99 Germany \$11.19 Germany \$11.99 England \$ 7.99	Van Der Graaf Generator Van Der Graaf Generator John Hassell Gong Napoli Centrale P.F.M.	Repeat The Least we Can Do Aerosol Grey Machine Earthquake Island Continental Circus Jazz	England \$14.99 England \$15.99 Germany \$13.99 USA \$ 7.99 France \$13.99 Italy \$ 6.99
Banco Yes National Health	Featuring Gary Boyle Premier Tormato Of Queues and Cures Reflections	England \$ 9.59 England \$ 5.59 England \$ 7.99 England \$ 6.39	Sevent Wave Sevent Wave King Crimson Jan Afferman Peter Hammill NOUVEAU	Live in USA Psi-Fi Things To Come Earthbound Profile Future Now	USA \$11.99 USA \$ 9.99 England \$14.99 England \$11.99 England \$ 9.99 USA \$ 6.99
Jade Warrior King Crimson Harmonia Area Gryphon	USA Dino Crac Treason	England \$12.79 Germany \$11.99 France \$ 7.19 England \$ 8.79	Peter Hammill Peter Hammill Peter Hammill National Health Riechmann Wundeban Edgar Froese Michael Bundt	A Black Box Vision Nadir Big Chance Premier Age (2 d.) Just Landed Cosmic Kid Bruit et temps analogues Crystal Machine	England \$14.99 USA \$ 7.99 Holland \$18.99 USA \$ 7.99 Germany \$13.99 England \$18.99 Germany \$12.99 France \$10.99 France \$11.99 USA \$ 5.99 Holland \$12.99 England \$13.99
Baffo Banfi Le Orme Klaus Schulze NOUVEAU Klaus Schulze Peter Beauman Peter Beauman NOUVEAU White Noise III Synergy John Abercrombie	Dolce Vita Storia Leggenda Live (2 d.) Dig It (enregistrement digital) Trans Harmonic Romance 76 Re Enter Realizations for Rock Timeless	Germany \$13.99 Italy \$12.99 Germany \$20.99 Germany \$15.99 England \$14.99 England \$13.99 England \$13.99 VAS \$10.99 Germany \$ 8.99	Tim Blake Michael Hoenig Matching Mole Soft Machine Can Can Can	Softs Saw Delight Limited Edition Cannibalism (2 d.)	Germany \$ 9.99 \$ 8.99 England \$19.99



485, rue de la Couronne

Spécialité importation
Disques neufs et usagés

Québec

525-4098

LE JOURNAL POP ROCK

MAINTENANT 10 ANS

100,000 LECTEURS
PAR MOIS

1,200,000 LECTEURS
PAR ANNEE

LE JOURNAL POP ROCK

NO 1 DE L'INFORMATION ROCK
* AU QUEBEC ET AUTOUR

SAGA C'EST POURTANT CANADIEN

Cinq garçons venant de Toronto, voilà SAGA. Le groupe est centré autour des compositions de Jim Crichton et Michael Sadler. Jim est le bassiste et en plus d'écrire et de jouer, a un talent certain pour la production et aime expérimenter de nouveaux sons. Michael Sadler, chanteur et l'un des deux claviéristes, a une excellente présence sur scène que ce soit à l'avant de la scène, à la basse ou aux claviers. Steve Nigus, à la batterie, sait tenir le rythme puissant de Saga et Ian Crichton, aux guitares, contribue aux sons et à la présentation scénique du groupe.

Ces quatre musiciens se sont faits connaître dans les clubs de la région torontoise. Un premier album intitulé tout simplement "Saga" parut en juin 1978 suivi de "Images at Twilight" en octobre 1979. Vint s'ajouter le cinquième membre, Jim Gilmour aux claviers et voix, qui par le son unique apporté aux compositions du groupe donne l'identité à Saga.



Suite à l'addition de Jim Gilmour, Saga fut demandé pour ouvrir le spectacle du groupe Styx lors de leur tournée européenne de 1980. Au retour de cette tournée, Saga fonda sa propre compagnie de disques, Maze Records, qui est distribué par A&M. Le premier produit fini sortit en novembre 1980. C'est leur troisième album "Silent Knight", dont plus de 50,000 exemplaires sont déjà vendus en Europe.

Après quelques spectacles à guichet fermé à Puerto Rico, Saga revenait nous présenter leur spectacle au Club Montréal. Le mot d'ordre était de présenter leur nouveau microsillon "Silent Knight" et quelques compositions de leurs albums précédents.

Chaque musicien bougeait, faisant voir et surtout entendre leur savoir-faire. Ils égalent facilement bien d'autres groupes connus. Saga est très professionnel au point de vue sonorité. Leur répertoire comprend entre autres les chansons susceptibles de remporter une cote d'écoute importante comme "Compromise", "Careful Where you Step" et "Don't be Late".

Le son Saga est fait de diverses influences mais est certainement unique. Comparé à leur début à Genesis, Supertramp, Styx. On peut tenter de classer Saga dans un mélange de progressif, de rock et de funk.

Lors d'une entrevue précédant leur spectacle, Saga me dévoilait leurs projets futurs. Ils nous quittaient le 27 janvier dernier pour entreprendre une tournée européenne afin de promouvoir leur dernier microsillon et ce, jusqu'à la mi-mars. Ensuite, ils s'isolèrent dans leur deuxième résidence à Windsor, en Angleterre afin de préparer leur quatrième album. Le mixage final devrait se faire chez Maze Records, à Toronto, vers le mois de juin. Suivra la parution du 33-tours et la tournée de promotion habituelle.

Texte et photo:
Louise Nadon

PLASTIC BERTRAND AU CLUB CA PLANE PARTOUT

Texte: FERNAND DUREPOS JR.
PHOTO ROBERT HOULD



Le voilà enfin ce phénomène de la chanson francophone! Un premier passage où une salle comble était sous l'anesthésie d'une vigueur peu commune qui habitait le blond chanteur dans chacun des artères de son être.

Après une longue attente, Plastic Bertrand s'amena, adulé par une foule déjà conquise. Déjà la musique se dota d'une vitesse considérable, d'une vivacité extrême qui est représentative de chacune des pulsions du spectacle. En première offrande c'est "Rock & Roll je te hais" qui fut balancé par un groupe accompagnateur qui, à part le batteur de Plastic, Jean-Pierre Onraidt, était constitué d'éléments québécois. De ce groupe on distinguait parfois J.-P. Lauzon aux guitares et Denis Chartrand aux claviers. Comme le démontraient des pièces comme "Chacun son truc", le succès "Tout petit la planète" ou encore "Express ça presse", l'environnement où figure Plastic Bertrand lui est unique. Cet environnement laisse s'émanciper un certain caractère dément et agressif que Plastic assure grâce à des mimiques et des interprétations sacadées et instantanées, à des cris électrisant la foule. Si le chanteur belge se sert peut-être un peu trop de cette dose agressive, ce qui modifia quelques-unes de ses chansons lors de la représentation, il démontre toutefois à quel point sa démarche artistique correspond à une grande notion de naturel et de spontanéité. On s'en rendit compte lors de "Une fille moche" ou lors de "Je suis fou", pièce d'un prochain 30cm, où il embrassa son claviériste.

Puis, toujours selon une attitude directe, le spectacle continuait avec des titres bien connus des



adeptes sautillant et scandant à l'unisson. Il fut particulièrement intéressant de voir le contraste entre deux chansons comme "Je t'aime trop - danger" et "Ca plane pour moi" par exemple. La première chanson fit voir un Plastic moins virulent et plus déconcerté, laissant même chanter la foule alors que la seconde... était génératrice d'un climat enflammé. Plastic, s'étant déplacé pour chanter au milieu de ses fans sur la piste de danse, fut en fort mauvaise position et dû réintégrer l'espace scénique avec l'aide de quelques techniciens et une bonne partie de son vaste costume noir en moins! C'est cette réaction que Plastic Bertrand valorise par une performance époustouflante où, ayant eu juste le temps de rebrancher le micro assailli par les fans transcendés, on repart de plus belle avec un "Téléphone à téléphone mon bijou" par exemple. Et le spectacle donné est une réanimation constante de ce modèle. Plastic nous servit aussi toute une version de "Stop ou encore" qui continua de façon très intense l'effet projeté sur l'auditeur depuis sa sortie. La musique de la pièce y atteignait une dimension plus versatile et fournie que sur le microsillon. Une progression systématique et inévitable.

Plastic Bertrand, en ce soir de première du 30 janvier, se sera fait découvrir par plus d'un et apprécier plus par les autres. Une des principales causes de cette manifestation du public est qu'il s'est vu offrir un spectacle simple mais exécuté proprement et honnêtement et en plus, Plastic Bertrand évite, en tout temps, une prétention qu'un personnage de sa trempe pourrait trouver aguichante. Stop? Encore! A un éventuel retour.

LA REDUCTION DE MANEIGE

Texte: FERNAND DUREPOS JR

Manège au Transit, ça semblait impossible aux yeux de la majorité. La formation québécoise ne sembla pas trop incommodée par la forte réduction de l'espace alloué, donc du matériel inévitablement, puisque le spectacle offert à la boîte du Vieux-Montréal s'inscrit dans la tradition de régularité que maintiennent les musiciens, dont Vincent Langlois, qui était absent lors de la représentation que je vis, le groupe ayant eu recours à un remplaçant.

Ainsi, on vit Manège nous redonner une autre représentation de leur spectacle promouvant, entre autres, le contenu du récent microsillon "Montréal 6 a.m.", une représentation où quelques variations furent inévitables. En effet, le matériel, l'équipement élaboré que nécessitent les compositions du groupe était employé que par l'intermédiaire des instruments moteurs des exécutions.

Les bases des pièces étaient les mêmes que celles des versions originales sauf que Manège dut modifier le cheminement de certaines pièces par exemple comme lors des aventures de "Saxinette" où la membrane instrumentale empruntait un cheminement diversifié. En effet, la pièce, à cause des modalités que posait cette réduction technique, se devait de suivre le moule que propose la forme du jam, ce qui fut une très bonne initiative. On y remarquait le contrôle des musiciens qui, étant tout de même limités dans une certaine mesure, semblaient plus près l'un de l'autre, plus unifié et les passages instrumentaux étaient plus viscéraux. Au cours de pièces comme "Etrange hiver", "Echec et mat" ou "Douce amère", tous les musiciens atteignaient la salle sans délais, leur participation jouissant d'une répercussion rapide et immédiate. Paul Picard, le présentateur officiel des pièces, avait notamment appliqué ses dialogues humoristiques d'introduction à des caractéristiques propres à l'endroit et à l'espace de la salle, ce qui permit un contact plus permissif avec l'assistance.

La série de spectacles de Manège au Transit aura prouvé une chose de manière nette et claire. Manège détient une bonne faculté d'adaptation qui peut l'avantager dans le sens que le groupe peut rendre son matériel sous des latitudes de réception très diversifiées. Cela peut être aussi un facteur prédominant du côté du spectateur qui voit son absorption beaucoup moins incrustée d'une certaine tension qu'occasionne l'effet du spectacle dans une grande salle. Voilà Manège avec un atout important en poche et j'espère que le groupe en fera usage correctement et cela serait profitable pour les deux partis en cause, le groupe et son public.



LE TEMPS D'Y PENSER

IL Y A UN AN



PHOTO

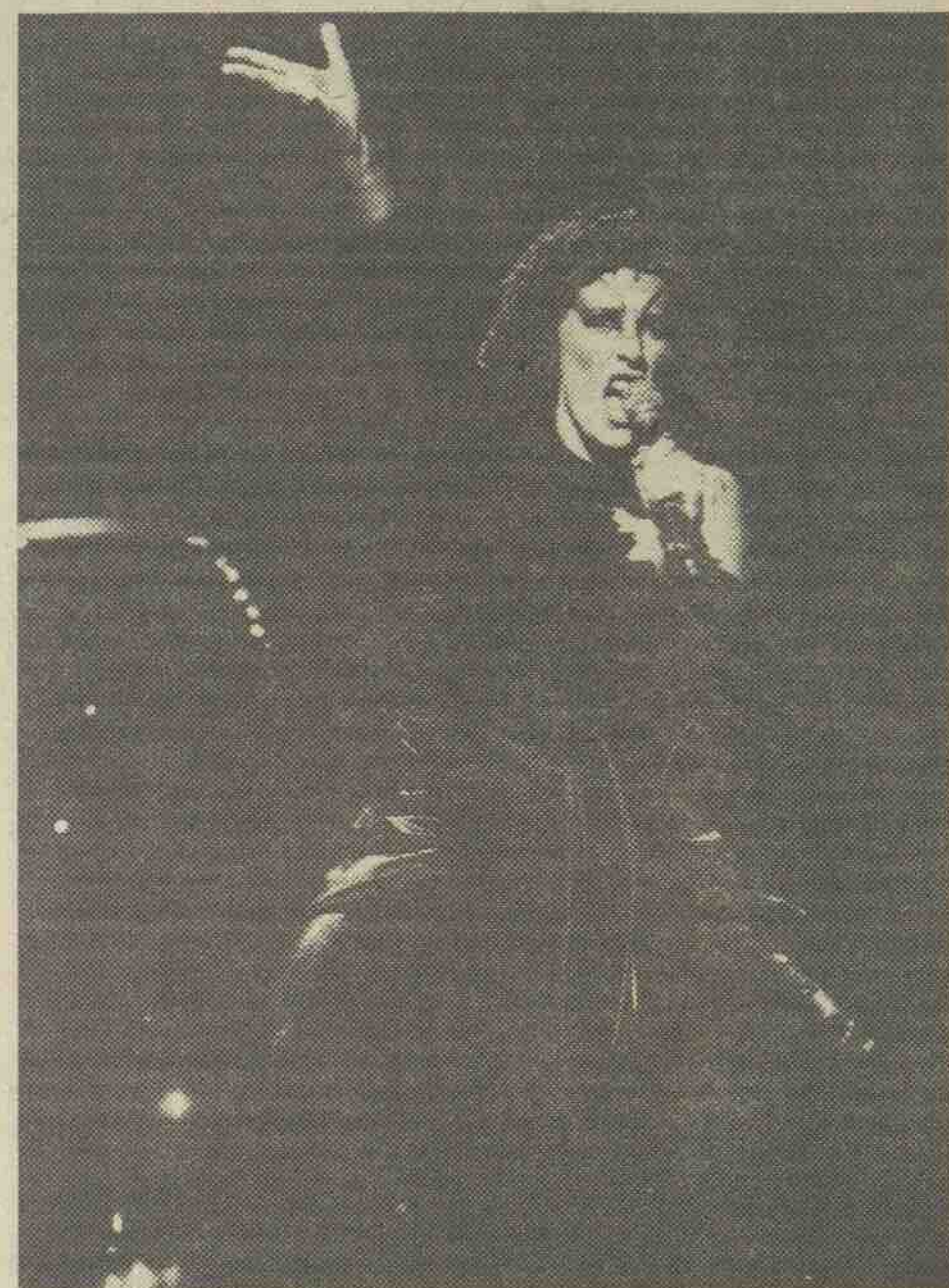
PREMIERE PAGE

BRUCE
SPRINGSTEEN
PAR R. HOULD

EN VOILÀ QUATRE BONNES
UN PROJET DE METTRE DES ANNONCES
SUR LES 33 EST À L'ÉTUDE ACTUELLEMENT!
GENESIS EST EN STUDIO: 33 PRÉVU
POUR CET ÉTÉ!

RUMEUR DE SPEC À MTL BIENTÔT: RUSH... ROD
STEWART... ALICE COOPER!

UN SOUPÇON DE GÉNIE ATTIRE
TOUJOURS



LA MECHANTE DE STARMANIA

DES DATES...

DES FÊTES

FEVRIER	16 SONNY BONO
8 JIM CORCORAN	LOUIS MERCIER
9 CAROLE KING 39	SOLANGE
10 M. LEFORESTIER	LONGEVIN
PIERRE	ANDRE FORGET
LAVERDIERE	J.J. HUOT
WEZO	17 GENE PITNEY
11 AN CHINOIS	18 YOKO ONO 48
12 RAY MANZAREK	PLEINE LUNE
STEVE HACKETT	19 TONY IOMI
31	DANIEL
13 RAOUL DUGUAY	MATHIEU
42	VERSEAU -
PETER GABRIEL	POISSON
31	20 J. GEILS
14 ST-VALENTIN	B. STE-MARIE
TIM BUCKLEY	P. BOUCHARD
MICHEL BUREAU	21 LAURENT
15 NAT KING COLE	GASCON
ANNE M. OMAN	22 BADEN POWELL

CLOWN ... BOUCHARD

Un procès d'un genre inusité, s'apparentant à certains moments à la répétition d'une comédie-bouffe, s'est ouvert mercredi soir à la Cour municipale de Saint-Lambert. L'accusation a de quoi surprendre: La ville de Saint-Lambert reproche à un clown, Reynald Bouchard, d'avoir troublé l'ordre et la solennité d'une assemblée sociale en agissant... comme un clown!

C'est avec un sérieux tout judiciaire que l'histoire a d'abord été relatée en Cour par M. Claude Boutet, récréationniste pour la ville de Saint-Lambert. M. Boutet avait engagé M. Bouchard pour un spectacle qui s'est tenu le 23 août dernier, lors de l'inauguration officielle du parc Logan.

Selon M. Boutet, Reynald Bouchard aurait effectivement donné son spectacle — il est équilibriste, jongleur et magicien — devant une foule d'adultes et d'enfants rassemblés pour l'occasion, mais il aurait outrepassé les limites de son contrat en faisant une distribution de morceaux de gâteau d'anniversaire durant l'allocation du maire André Bourbeau.

M. Bouchard aurait mis un gros morceau de gâteau-flac — dans les mains du maire —, laissant ce dernier avec des mains crémeuses, peu conformes à la solennité de l'événement. Enjoint par M. Boutet de quitter les lieux, il aurait plutôt sauté dans ses bras en criant «Papa!», barbouillant copieusement le récréationniste de glaçage à gâteau.

Toujours selon M. Boutet, quelques minutes plus tard, Reynald Bouchard sautait sur sa bicyclette et se baladait dans la foule, deux pompiers à ses trousses. Le tout se serait terminé par la chute d'un pompier sur M. Bouchard, au beau milieu de la foule!

Journal de Montréal

A LA DEMANDE GENERALE: ADRESSES UTILES

STEVE MARRIOTT
Leber-Krebs
65 West, 55th Street,
New-York, N.Y. 10022
GARY WRIGHT
Bandana Entrep.
595 Madison Avenue,
New-York, N.Y. 10022
PETER TOSH
Rolling Stones Rec.
75 Rockefeller Plaza,
New-York, N.Y. 10019
DAVE EDMUNDS
Swan Song Rec.
484. Kings Road,
London SW 10, England
WALTER ROSSI
354 Youville,
Montréal, P.Q. H2Y 2C3
MAX WEBSTER
Anthem Records
12261 Yonge St.,
Oak Ridges, Ontario L0G
1P0
RON WOOD
CBS Records
51 West, 52th Street,
New-York, N.Y. 10019

BETTE MIDLER
Atlantic Records
9229 Sunset Blvd,
Los Angeles, California
90069
MARIANNE FAITHFULL
Island Records
22 St. Peters Square,
London W6, England
THE KNACK
Capitol Records
Capitol Tower
1750 North Vine Street,
Hollywood, California
90028
NICK GILDER
Chrysalis Records
9255 Sunset Blvd,
Los Angeles, Cal. 90069
JETHRO TULL
Chrysalis Rec.
9255 Sunset Blvd, Los
Angeles, Cal. 90069
CANO
A&M Records
939 Warden Avenue,
Scarborough, Ontario
M1L 4C5



WALTER ROSSI

ROLLING STONES

SUCKING IN THE 70'S
ROLLING STONES

XCOC 16028

A 1. Shattered 2. Everything Is Turning To Gold 3. Hot Stuff 4. Time Waits For No One 5. Fool To Cry B 1. Mannish Boy 2. When The Whip Comes Down 3. If I Was A Dancer [Dance, Pt. 2] 4. Crazy Mama 5. Beast Of Burden

"Sucking In the 70's" contient les meilleures plages des Rolling Stones écrites après 1975 et trois chansons jamais parues sur un 33! Ces dernières sont: "Everything Is Turning To Gold" qui est le côté B du 45 Shattered, La version live du classique "When The Whip Comes Down" et "If I Was A Dancer [Dance Pt 2] suite de la 1ère partie du 33 Emotional Rescue!

La pochette apporte elle aussi des particularités comme leur dernier microsillon. Cette fois-ci un collant presque aussi gros que la pochette détaillera toutes les informations techniques comme les titres de chansons par exemple.

PHIL COLLINS

FACE VALUE
ATLANTIC

XSD 16029

Face 1 1. In The Air 2. This Must Be Love 3. Behind The Lines 4. The Roof Is Leaking 5. Droned 6. Hand And Hand
Face 2 1. I Missed Again 2. You Know What I Mean 3. Never Ever Did 4. I'm Not Moving 5. If Leaving Me Is Easy 6. Tomorrow Never Knows

Le long-jeu solo tant attendu du batteur/percussionniste/chanteur Phil Collins sera disponible en février.

Phil Collins ayant travaillé avec des super groupes comme Genesis et Brand X nous arrive avec un produit qui dévoilera encore plus sa pensée individuelle. Sa voix atteint de nouveaux sommets avec la chanson "In The Air" qui sera le 1er 45 tours à naître du 33.

"Face Value" crée une osmose de divers styles. La ballade alterne avec le rock; le rythme n'blues est semé ici et là comme dans la chanson remaniée "Behind The Lines" de l'album Duke. Même la psychédélie a sa place avec une version personnelle de "Tomorrow Never Knows" du 33 Revolver des Beatles.

La production est signée [contrairement à notre attente d'y voir le nom de Collins] Arif Mardin!

ROBERT PAQUETTE A LA TELE STEREO

Puisque même les meilleures choses ont une fin, cette dernière émission d'EN SCENE finira en beauté avec Robert PAQUETTE, le dimanche 15 février à 22h30 toujours à Radio-Québec, CKOI-MF et CJMF-MF. Après plusieurs tournées qui l'ont mené aux Etats-Unis et jusque dans l'Ouest Canadien où il remporte un succès remarquable auprès du public anglophone, à la veille de nous offrir son quatrième album, il nous visite via le petit écran pour fêter un peu de soleil dans cette soirée d'hiver. Pour le voir en chair et en os, il faudra attendre jusqu'à l'automne prochain. Que cette dernière présentation d'EN SCENE nous aide donc à patienter!...

"LE MEILLEUR
DE TOUTE"PUBLIE ET ÉDITE
par

LES ÉDITIONS DE L'ULTRA MONDE

NO 1 7 AU 21 FÉV. '81

DIRECTEUR ET REDACTEUR EN CHEF:

Géo • 878-1197 DE 10 A 16 H

Giguère • 425 Place Jacques-Cartier, MTL. H2Y 3B1

ASSISTANT AU REDACTEUR: Jean René

BONJOUR, COLLABORATEURS DE POP ROCK:

Jacques Landry, Martial Beauregard, Fernand Durepos Jr, Micheline Durocher, Jean René, Michel Bureau, Richard Langlois, Louise Nadon, Lucie Poirier.

PHOTOGRAPHES: Robert Hould, Claude Casavant, Riki Dufresne, Micheline Durocher, Louise Nadon.

HYPER QUEBEC:

Daniel "Rat" Bernier.

SECRETAIRE A LA REDACTION: M. Durocher

SECRETAIRE EXECUTIVE: Jinette Venne

PUBLICITE: JINETTE 878-1197

RESPONSABLE DES VENDEURS: Jean René
COMPOSITION, MAQUETTE ET MONTAGE:
Chambly Litho.

Distribution de vieilles copies: Yves [Coco] Robillard

IMPRESSION: Richelieu Rotho Litho Inc.
DISTRIBUTION: Les Distributions Eclair, 8320
Place de la Lorraine, Ville d'Anjou, H1J 1E6

ABONNEMENT: \$14. ou \$15. par an (22 NUMEROS)
courrier de deuxième classe, enregistrement no 2757.
Dépôt légal: Bibliothèque Nationale du Canada.

POP ROCK: N'est pas responsable des textes,
illustrations ou photos qui engagent seulement leurs
auteurs. Tous les documents reçus ne seront pas
retournés et leur envoi implique le consentement de
l'auteur face à leur publication dans nos pages.

FICHE D'IDENTITE



DAVID LEE ROTH (VAN HALEN)

Véritable nom: David Le Roth
Surnom: Dave
Date de naissance: 10 octobre 1955
Lieu de naissance: Bloomington, Indiana
Grandeur: 6 pi. 1 po.
Poids: 155 lb
Couleur de cheveux: Blond - spécialement en été
Parents: Docteur Nathan et maman Sybil
Soeurs: Allison (13 ans) et Lisa (20 ans)
Maison: Un petit appartement à Hollywood Hill
Voitures: Une convertible Ferrari 1967, une Mercedes 1980
Animaux: Un doberman nommé "Lola", un berger Allemand nommé "Barrak" et un labrador noir nommé "Dramboule"
Mariage: Célibataire
Instruments: Guitare, "Lead Vocal"
Artistes préférés: Innombrables
Emissions de télé: Annonces publicitaires. Surtout 7-Up et Levi's
Couleurs préférées: Rouge, noire, blanc.
Mets préférés: Japonais, Mexicains, Continental et Hamburgers!
Lectures préférées: Revues de courses
Endroit préféré: Tahiti
Passe-temps préféré: Skateboard, patins à roulettes, Karaté, Gymnastique, et le Ballet-jazz.
Style de fille: Naturelle
Moment de la soirée: Dîner romantique suivi d'une promenade sur la plage.
Futurs projets: Visiter ses nombreux admirateurs du monde entier.
Adresse: Warner Brothers Records, 3300 Warner Blvd, Burbank, Ca. 91510

TEXTES: RICHARD LANGLOIS

SPRINGSTEEN

ALIAS
"THE BOSS"



C'est Jon Landau dans le numéro de mai 1974 de "Rolling Stone" qui créa le "mythe" BRUCE SPRINGSTEEN, deux ans après la sortie du premier album et six mois après le second. Poète originaire du New-Jersey (USA) né le 23 septembre 1949, Springsteen fut présenté comme le Messie de la musique ROCK, "Nouveau Dylan"; chroniqueur et observateur sardonique et pessimiste de la vie citadine. Il reconnaît Chuck Berry, Presley et Gary U.S. Bonds comme ses influences musicales principales. Du second, il a hérité une obsession du saxophone dont son musicien Clarence "Nick" Clemons, ancien accompagnateur de James Brown, est un spécialiste étonnant.

PARTI POUR LA GLOIRE

Depuis sa popularité soudaine en 1975, grâce aux SPECTACIEUX, BORN TO RUN et THUNDER ROAD, Springsteen s'est attaché à détruire le mythe de la "Pop Star" qui l'entoure. "L'erreur est de croire que nous sommes ces chansons. Pour moi, une chanson est une vision, un "flash" et ce que je vois et exprime sont des caractères mis en situation".

DISCOGRAPHIE

- 1- Greetings From Ashbury Park, N.J.
- 2- The Wild, the Innocent & The E. Street Shuffle
- 3- Born to Run
- 4- Darkness of the Edge of Town
- 5- The River (album-double)

LES SERIES AUDIOPHILES:

METHODE RÉVOLUTIONNAIRE

L'avenir est aux nouvelles méthodes d'enregistrements. On compte, parmi eux, les procédés DIGITAL et "direct-to-disc" en plus du procédé conventionnel analogue. La méthode utilisée est l'énergie physique résultant des vagues de son qui est convertie à l'aide d'éléments-microphones et une matrice électro-magnétique (analogue) qui est mémorisée sur la surface oxydée de la bande enregistreuse en tant que variation au niveau magnétique.

"LA PERFECTION DE L'ENREGISTREMENT"

Le consommateur sera heureux de constater le mariage du procédé digital et de la matrice gravée à

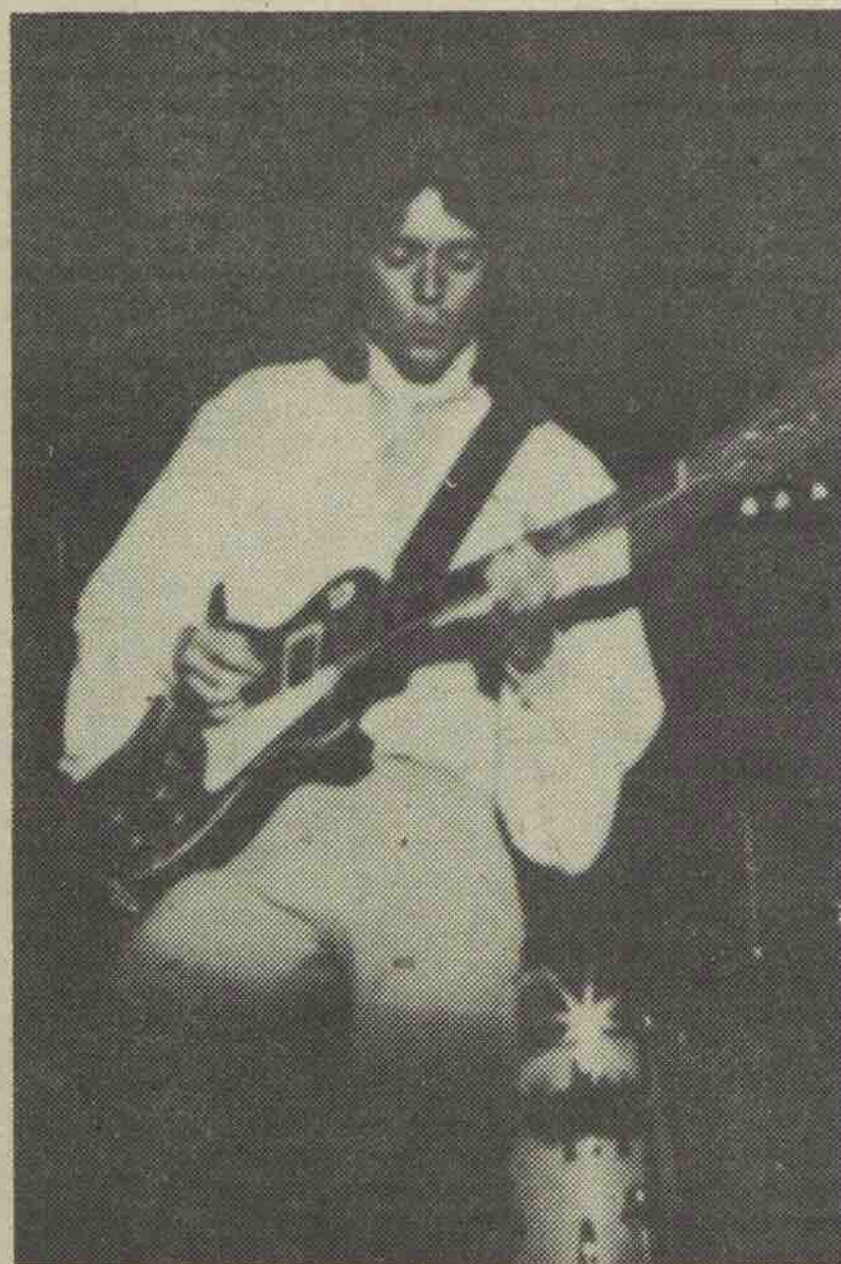
demi-vitesse, ceci apportera plus de réalisme à l'écoute de nos disques. Cette gravure à demi-vitesse consiste à reproduire directement sur le vinyle à 16 2/3 RPM au lieu de 33 1/3 RPM. Le résultat est d'une haute précision, avec un son plus clair sans distorsion, incluant une séparation de son supérieure à haute fréquence.

"LA QUALITE' PAR DESSUS TOUT"

Les séries Audiophiles dont la compagnie A&M du Canada devient un des initiateurs offre toute une brochette de somptueux enregistrements. Vous trouverez des noms tels, que Supertramp, Styx, Police, Chris De Burgh, Gino Vanelli, etc... Il suffit de trouver le sceau "Audiophiles Series", et Bonne écoute!

Steve Hackett:

"un musicien qui laisse tomber l'argent et le Pop"



Vous le connaissez? Oui c'était l'ancien guitariste de Genesis. Vous vous souvenez, celui qui portait les cheveux longs, la barbe et les grosses lunettes. Steve Hackett a quitté Genesis en 1977, peu après l'enregistrement de l'album double "Seconds out". Les raisons de son départ étaient simples et sincères, et surtout dictées par son développement musical intime. Son côté créatif a atteint, une nouvelle dimension et une

nouvelle direction. D'ailleurs on le voit dans ses compositions sur le deuxième côté de l'album "Wind & Wuthering". Depuis son départ Steve Hackett a fait quatre albums solos; "Voyage Of The Acolyte" qui fut fait avec des invités dont Steve Walsh et Phil Ehart du groupe Kansas (groupe progressif américain); Spectral Mornings nous apparaît en 79, cela a été son premier succès britannique qui resta trois mois à l'affiche des palmarès, et finalement "Defector" qui sorti en 80. Steve aurait voulu mettre une pièce ou deux de l'album "Please don't touch" dans "Wind & Wuthering", mais les membres de Genesis refusèrent.

En septembre 80 Steve et son groupe entreprirent une tournée nord américaine, en passant à Montréal le 22 septembre, pour deux spectacles à guichet fermé. J'ai assisté aux deux spectacles au club de Montréal, et laissez-moi vous dire une chose: Steve a hypnotisé la foule laissant tout le monde bouche bée. Peut-être que les gens s'attendaient à une musique plus douce, ou à des vieilles chansons de Genesis, mais au contraire la musique de Steve Hackett était très progressive, et pleine d'énergie. Steve est un type bien sympathique. Il a été assez gentil pour signer quelques albums et toute une pile de livre de "I Know What I Like" d'Armando Gallo qui ont été remis à Jacques Landry, quelques heures avant le spectacle.

Steve Hackett a toujours aimé le classique. Dans sa jeunesse il en a beaucoup écouté. Steve est bien à l'aise pour composer des morceaux soit avec l'aide de ses guitares électriques ou avec sa guitare classique. Steve compose assez de pièces semi-classiques qui ne manquent pas d'harmonie et de douceur. L'une de ses plus grandes pièces dans l'album Foxtrot, "Horizon", dégage une douce mélodie baroque. Steve est maintenant en studio avec son groupe qui est composé de: John Hackett (Flûte et guitare), Dick Cadbury (Basse), Nick Magnus (Clavier), John Shearer (Drum et Percussion) et enfin Peter Hicks (Vocal). Il est à remarquer que Steve Hackett chante de temps en temps.

Steve est vraiment un artiste à découvrir. Il ne se laisse guère influencer par la musique Pop, et ça s'est important. Pour la musique progressive, Steve est plus que présent dans les années 80. Yes, Pink Floyd, Genesis se sont laissés influencer par la musique d'aujourd'hui, mais Steve lui ne bouge pas, et c'est une

racine solide qui se développera au courant des années 80, en laissant tomber l'argent et le Pop. Je vous laisse en vous disant: "Si vous êtes un amateur de progressif, allez chez votre discaire préféré et procurez-vous un album de Hackett. Une bonne audition est garantie.

Serge Coriandoli
Photos Vincent Poirier



PLACE A L'OPINION D'UN FRANC LECTEUR



GABRIEL AVEC GEFFEN

Peter Gabriel a encore changé de compagnie de disques. Apparemment, il vient de signer un contrat avec la nouvelle firme Geffen Records, fondée par David Geffen. David Geffen est maintenant bien connu depuis qu'il a signé l'an dernier des noms aussi prestigieux que John Lennon et Elton John.

Peter Gabriel aurait opté pour Geffen Records puisqu'il vise une percée sur le marché américain. Il considère que son ex-compagnie, Charisma Records, n'est pas assez puissante pour l'aider à percer sur ce continent. Il a tout lieu de croire que le Geffen Records sera en mesure de lui assurer une meilleure distribution et un meilleur impact publicitaire aux USA.

Ceci implique que ce ne sera plus la firme Polygram qui distribuera ses disques au Canada, mais la firme WEA (Geffen étant associé avec WEA pour la distribution de ses disques au Canada). On se souviendra que Warner s'était mordue les pouces l'an dernier en constatant que le troisième disque de Gabriel, que cette compagnie avait refusé d'endosser, se montra excellent vendeur.

Mais qui est donc ce David Geffen? Geffen est un producteur de disques qui s'est bâti une solide réputation aux USA alors qu'il était président-directeur-général d'Asylum Records.

Un bon matin, Geffen a revendu toutes ses parts pour se lancer dans le cinéma. Mais cette nouvelle orientation ne se montra pas fructueuse. Geffen décida alors de retourner dans le "music business". Warner Communication lui proposa tous pouvoirs pour la fondation d'un label dépendant financièrement de Warner, mais au sein duquel il aurait carte blanche. La passe! Ses premières signatures sont de marque: Donna Summer, Elton John et John Lennon. La mort de Lennon et les ventes faramineuses de l'album "Double Fantasy" qui suivirent ont assuré à la Geffen Records un départ financier retentissant. Peter Gabriel profitera donc de l'aide d'une jeune compagnie en pleine expansion et dont on me dit que le président, David Geffen, a le bras très long.

A l'heure où l'on se parle, Gabriel est sur le point de terminer le mixage de son quatrième disque.

D'autre part, Peter Gabriel aurait de nouveau fait appel à ses anciens confrères de Genesis pour enregistrer la trame sonore du film "THE LAMB LIES DOWN ON BROADWAY". Nous en saurons probablement plus long à ce sujet lorsque Phil Collins sera à Montréal le mois prochain au cours d'une tournée de promotion qui verra à présenter son premier disque solo.



JACQUES LANDRY

ERRATUM

Suite à mon article sur le disque "YES-SHOWS" du groupe Yes, l'un des directeurs de la firme de graphisme JELLO INK m'a contacté par téléphone pour me faire la précision suivante: "Cher Monsieur Landry, nous avons bien aimé votre article sur ce disque de Yes. Sauf que de la façon dont vous avez rapporté nos commentaires les lecteurs de Pop Rock pourraient croire que nous n'aimons pas Yes. Au contraire. Nous sommes de fervents admirateurs de Yes. DRAMA est un disque fantastique. Mais nous n'avons pas aimé YESSHOWS, tout simplement."

Alors, voilà.



LE QE2 DE MICHEL VIEUX CHAMPS

C'est David Hentschel (l'homme derrière la console des enregistrements de Genesis) qui produira le nouveau long-jeu de Michel Vieux Champs (autre francisation de Mike Oldfield). Ce nouveau long-jeu s'intitulera "QE 2".

Michel revient d'une tournée triomphale sur une partie du continent européen qui culmina lors d'un concert à Barcelone où il joua devant 250,000 personnes. Vieux-Champs avoue avoir choisi le titre "QE2" abréviation du célèbre paquebot de la couronne, Queen Elizabeth 2, dans le seul but de se voir offrir un voyage transatlantique gratuit à son bord (c'est aussi pourquoi j'ai intitulé cet article "QE 2". Un gars s'essaye).

Qui retrouve-t-on parmi les musiciens de cet album? Nul autre que Phil Collins, l'ex Flaming Youth.

"J'AI UN BEAU CHATEAU, MA TANTE TIRE-LIRE GUIRE..."

(Air connu)

Mick Jagger, le chanteur des Vagabonds (depuis l'adoption de la Loi 101, je m'efforce de franciser tous les anglicismes de notre langue), a fait l'acquisition du château de "La Fourchette" près du Village de Pocé-sur-Cisse dans le pays tourangeau en France. Le tout pour la modique somme de \$600,000. Ce beau manoir du Val de Loire appartenait voici deux cents ans à la Duchesse de Choiseul. Mick Jagger vivra là en compagnie de Jerry Hall et de sa fille Jade. Pour une troisième fois, les Stones enregistreront leur prochain disque aux studios Pathé Marconi de Boulogne Billancourt.



MÉLI-MÉLO... MANE

CONCERTO NO 44

D'LA MUSIQUE CHOUETTE AU GOÛT...

- TANGERINE DREAM • PHIL COLLINS • STEVE REICH
- ROBERT FRIPP • BRIAN ENO
- CHARISMA • ANDRÉ
- FRANCIS MONKMAN
- KLAUS SCHULZE
- ADELBERT VON DEYEN

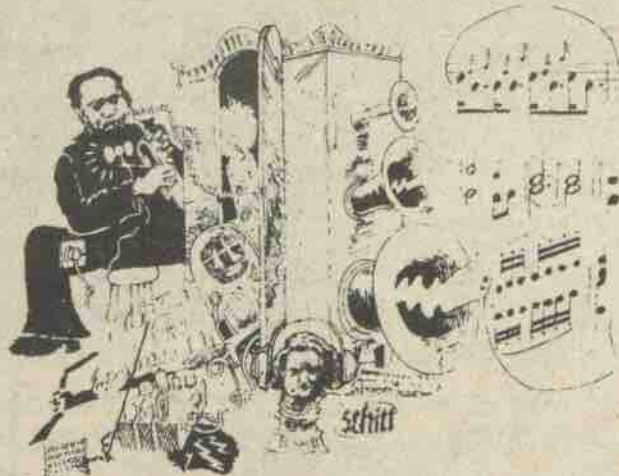
Bon. Bon. J'arrive. 2e boîte de la maison VIRGIN. On connaît celle de MIKE OLDFIELD du nom de



"BOXED". Maintenant, place à la boîte de 4 disques (itou) de TANGERINE DREAM: '70-'80. Bravo pour la devinette. C'est une compilation de ce que le triumvirat allemand a réalisé au cours de la dernière décennie. Ben oui. Des passages d'ALPHA CENTAURI, ZEIT, ATEM, PHAEDRA, RICOCHET, RUBYCON, STRATOSFEAR, SORCERER, ENCORE, FORCE MAJEURE, CYCLONE, TANGRAM (qualité de son supérieure). Mais attention! Y'a aussi de l'inédit. Comme "MONO-



CEUX QUI PRÉTENDENT N'AVOIR JAMAIS VU PETER HAMMILL AVEC UN SOURIRE, DEVRONT SE RAVISER...



LIGHT", pour la première fois en version studio. Cette pièce est sortie auparavant sous forme de 45-tours seulement. Y'a aussi toute une face inédite, répartie en trois morceaux. EDGAR FROESE a composé "BARYLL BLUE", CHRIS FRANKE y est allé avec "CHIMES AND CHAINS", tandis que PETER BAUMANN sort avec la meilleure compo des trois avec "HAUNTED HEIGHTS", pièce composée en 1977 au Studio Paragon.

Il existe un album du jazzman YUSEF LATEEF qui a pour titre "GENTLE GIANT"...

Sur les tablettes, nouveau 45-tours de PHIL COLLINS, titre: "IN THE AIR TONIGHT" (l'envers: "THE ROOF IS LEAKING") sur VIRGIN, ce 45-tours comprend un livret de bandes dessinées racontant la vie de PHIL COLLINS d'une façon très spéciale, ça ressemble musicalement plus à PETER GABRIEL qu'à GENESIS...et on retrouve l'ingénieur de son de GABRIEL.

Ah oui, j'oubliais, sur le microsillon de PHIL COLLINS, disponible le 13 février, on note la participation de DARYL STUERMER, L. SHANKAR (violin),

JOHN GIBLIN (basse), PETER ROBINSON (claviers), RONNIE SCOTT (saxophone), EARTH, WIND AND FIRE, ALPHONSO JOHNSON, JOE PARTRIGE (guitare), ERIC CLAPTON, etc.

Il n'y a pas que des commentaires élogieux à l'endroit du nouveau LP de STEVE REICH: "OCTET-MU-



SIC FOR A LARGE ENSEMBLE - VIOLIN PHASE".

ROBERT FRIPP joue sur l'album de WALTER STEDING. FRIPP apparaît sur la chanson "HOUND DOG" du supposé ex-roi du rock'n'roll, ELVIS PRESLEY.

Sans DAVID COUSINS, les STRAWBS continuent leur carrière, avec la parution d'un 45-tours intitulé "THE KING MADDY PRIOR".

Le copain de FRIPP, BRIAN ENO produit l'album du groupe "NO NEW YORK". Comme le 33 de WALTER STEDING, c'est pas mangeable!!!

On vient d'écouter le "record" de WHITE NOISE III "RE-ENTRY" et celui de BERNARD SZAJNER "SOME DEATHS TAKE FOREVER", deux "imports" qui viennent tout juste d'arriver d'Europe.

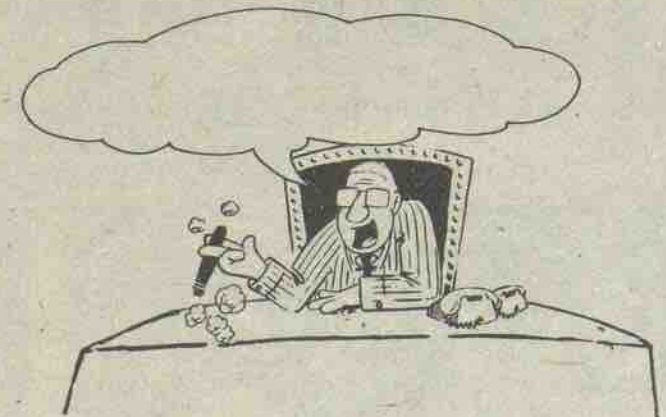
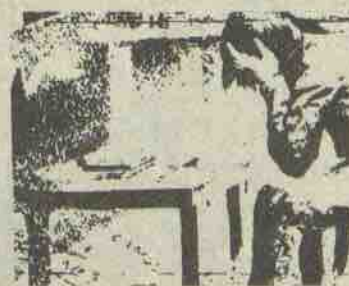
CHARISMA sort une autre compilation: "REPEAT PERFORMANCE", où l'on retrouve des chansons de GENESIS ("I KNOW WHAT I LIKE"), PETER GABRIEL ("SOLS-



BURY HILL"), STEVE HACKETT ("EVERY DAY"), NICE ("AMERICA" LIVE), VAN DER GRAAF GENERATOR ("THEME ONE"), RARE BIRD ("SYMPATHY") et plusieurs autres artistes.

ANDRÉ DU DUTCHY est tellement bourré d'informations ces temps-ci, que ça prendrait les 24

Page composée, arrangée, montée et produite par Martial



pages du POP ROCK, même encore!

Nouveauté sur le label "IC" produit par KLAUS SCHULZE! "ENERGISM" de FRANCIS MONKMAN, ancien CURVED AIR et 801.

A ajouter dans ma liste personnelle des grands albums parus en 1980: "ATMOSPHERE" d'ADELBERT VON DEYEN et celui de STEVE REICH.

"DIG IT" de KLAUS SCHULZE, quelque peu décevant. De même que le nouveau VANGELIS.

GROSSO MODO: JOHN WETTON et son nouveau 30 cm "CAUGHT IN THE CROSSFIRE"... La musique au Québec: malaise... "YESSHOWS" LIVE raté pourri...



NOUVEAU STEVIE WINWOOD pourri... Ah, arrêtons d'être négatif... Assisterons-nous à une foire de disques monotones? Concours de chefs-d'oeuvre de platitudes? Jouir, tripper dans la monotonie? L'avenir est dans les concombres...

Bon. Bon. J'arrête. Pourquoi je continuerais à me fier sur les autres quand je peux faire ma propre musique? La mort de l'analogie...

N. B. Ceci est une petite remarque (surproduction, gaspillage de matières premières, temps, argent, papiers, gaspille aussi l'aiguille de ma table tournante qui coûte trop cher, trop cher), mais, remarquez bien, il se passe encore des choses merveilleuses dans l'underground subtil, hélas, inconnues du public malheureusement désorienté dans ce que la grosse machine lui propose...



Les disques

ROCK en STOCK inc.

TEL.: 878-1648

**1238 CRESCENT,
MONTREAL, QUE.
METRO GUY**

Deep Purple in concert

EN IMPORTATION SEULEMENT

Matériel inédit de 1970 et 1972 avec Ian Gillan et Ritchie Blackmore. Contient deux disques. Prix: \$20.99.

SHDW 412



Quartz: Stand Up and Fight



Vardis-100 MPH



Motorhead Overkill

IMPORTATIONS DU JAPON, ALLEMAGNE, ETC.
IMPORTATIONS BRITANNIQUE A \$13.99 SEULEMENT**EN STOCK NOUS AVONS:**

• Hammill (le nouveau) • Public Image • Black Sabbath "Live" • Beaucoup d'heavy metal pour des groupes tels que: Saxon, Motorhead, Quartz, Tygers of Pantang, Scorpions, tous les groupes dont il vaut la peine que tu t'informes au magasin. On a aussi du progressif, n'ayez pas peur!

PLUS

En magasin: Coffret de Tangerine Dream (4 disques) avec du matériel inédit. Aussi coffret de Mike Oldfield et de AC/DC et bientôt le nouveau Frank Zappa qui ne sera disponible qu'en importation. Du nouveau stock à toutes les semaines, demandes spéciales acceptées.

AUSSI

Une section entièrement dédiée aux collectionneurs des années 50 jusqu'à maintenant. Deux étages de disques pour vous servir.

COMMANDES POSTALES ACCEPTEES.

Venez voir vos vedettes préférées sur vidéo Stones, Bowie, Genesis, etc.

**REPORTAGES
DE SKI**

LUNDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM
MARDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM
MERCREDI	7h00 AM 8h00 AM 5h25 PM
JEUDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 5h25 PM
VENREDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 5h25 PM
SAMEDI	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM 5h25 PM
DIMANCHE	7h00 AM 7h30 AM 8h00 AM 5h25 PM

The BeatlesCOMMANDEZ DU PLUS GROS DETAILLANT
DE CHANDAILS ROCK "N" ROLL DU QUEBEC**LE CENTRE DU
ROCK 'N' ROLL****6883 ST-HUBERT, MONTREAL,
QUEBEC, H2S-2M7**

NOS. TITRES:

- 1000 E.L.O. LOGO
1001 LED ZEPPELIN (SWAN SONG)
1002 LED ZEPPELIN (EN CONCERT)
1003 ROLLING STONES (PHOTO)
1004 SUPERTRAMP (CRIME OF THE CENTURY)
1005 LED ZEPPELIN (PHOTO)
1009 RUSH (LOGO)
1012 FOREIGNER (PHOTO)
1015 ELVIS KING OF ROCK'N'ROLL 1935-1977
1019 RUSH 2112
1020 KISS
1027 ELVIS COSTELLO
1029 STYX
1031 ELVIS (LOVE ME TENDER)
1032 UNION JACK (DRAPEAU)
1033 BAD COMPANY
1038 KINKS
1040 KISS (EN ACTION)
1041 PAUL McCARTNEY (PHOTO)
1048 VAN HALEN (LOGO)
1051 PINK FLOYD (THE WALL)

1052 BILLY JOEL

- 1053 GENESIS (THE DUKE)
1054 LYNRYD SKYNYRD
1055 THE CARS
1056 BLACK SABBATH (PHOTO)
1058 BEATLES ABBEY ROAD
1059 PINK FLOYD (EN CONCERT)
1060 BRUCE SPRINGSTEEN (EN CONCERT)
1061 BRUCE SPRINGSTEEN (DARKNESS)
1063 BRUCE LEE (PHOTO)
1064 BLUE OYSTER CULT
1068 BEATLES ARE FOREVER
1069 THE CARS (PHOTO)
1070 BLONDIE (GROUPE)
1072 MAX WEBSTER
1073 FOREIGNER
1074 QUEEN
1075 TED NUGENT
1078 KISS ARMY
1079 ROLLING STONES (LOGO)
1081 THE WHO
1085 GENESIS (LOGO)
1087 BLACK SABBATH 666
1094 AEROSMITH

1097 B-52'S

- 1103 GRATEFUL DEAD
1110 ROCKY HORROR PICT. SHOW
1111 CHEAP TRICK (GROUPE)
1113 JETHRO TULL (PHOTO)
1119 DEBORAH HARRY (PHOTO)
1126 MICK JAGGER (PHOTO)
1127 THE CARS (CANDY "O")
1128 DAVID BOWIE (PHOTO)
1129 ROD STEWART (DO YA THINK I' SEXY)
1130 STYX
1131 ROLLING STONES LANGUE
1132 BOSTON (LOGO)
1135 CHEAP TRICK (LOGO)
1136 THE KNACK (PHOTO)
1137 ABBA (PHOTO)
1138 PINK FLOYD DARK SIDE MOON
1139 YES (LOGO)
1140 JETHRO TULL (EN CONCERT)
1141 B-52'S (GROUPE)
1143 ELVIS KING FOREVER
1144 THE BABY'S
1146 WINGS OVER THE WORLD
1149 GINO VANNELLI (PHOTO)

1155 BLUE BROTHERS (PHOTO)

- 1157 JIMI HENDRIX (PHOTO)
1158 SUPERTRAMP (BREAKFAST)
1159 QUEEN (GROUPE)
1160 QUEEN (NIGHT AT THE OPERA)
1167 TOM PETTY HEART BREAKER
1168 TOM PETTY (PHOTO)
1169 BOWIE
1170 RUSH
1171 THE WHO (PHOTO)
1176 ROD STEWART (EN CONCERT)
1178 QUEEN (LIVE)
1179 SEX - DRUGS - ROCK N'ROLL
1180 DEATH BEFORE DISCO
1182 DISCO SUCKS
1183 STYX (LOGO)
1184 QUEEN (LOGO)
1185 NEW WAVE (ROCK'N'ROLL)
1186 ROCK N'ROLL
1187 LED ZEPPELIN (LOGO)
1188 GRATEFUL DEAD (LOGO)
1189 SUPERTRAMP (CHAPEAU)
1190 WINGS (GROUPE PHOTO)
1191 ELTON JOHN (PHOTO)
1192 JOHN LENNON (PHOTO)

T-SHIRTS \$7.99 SWEATSHIRTS \$16.99TOUS LES T-SHIRTS ET SWEATSHIRTS DE PREMIERE QUALITE
50-50 COTON ET POLYESTER. LAVABLES A L'EAU FROIDE.

CHOIX DE COULEURS

T-SHIRTS: BLANC, NOIR, ROUGE, BLEU MARIN, BLEU PALE, BEIGE

SWEATSHIRTS: BLANC, NOIR, GRIS, BLEU MARIN, BLEU PALE, BOURGOGNE

TEL.: 514-279-5226

NOUS AVONS AUSSI**POSTERS \$5.98**

20" X 28" MINIMUM

AA1 JAGGER & RICHARD	BA6 BLACK SABBATH
AB1 DEEP PURPLE	BB2 YES
AC1 GARY NUMAN	BB3 MADNESS
AD1 BRUCE SPRINGSTEEN	BB4 JUDAS PRIEST
AE1 PINK FLOYD	BB5 JIMI HENDRIX
AF1 ELVIS PRESLEY	BC1 PLANT & PAGE
AA2 THE BEATLES	BC2 CHEAP TRICK
AB2 ELVIS PRESLEY	BC3 VAN HALEN
AC2 THE ROLLING STONES	BC4 BOSTON
AD2 LED ZEPPELIN	BC5 LED ZEPPELIN
AE2 ROBERT PLANT	BC6 PINK FLOYD
AF2 JIM MORRISON	BD1 ROLLING STONES
AA3 THE POLICE	BD2 THE BEATLES
AB3 THE POLICE	BD3 THE DOORS
AC3 SEX PISTOLS	BD4 THE WHO
AE3 THE CLASH	BD5 PATTI SMITH
AF3 BRUCE LEE	BD6 THE CLASH
AD4 RUSH	BE2 QUEEN
AE4 DEBORAH HARRY	BE3 AEROSMITH
BA1 ROBERT PLANT	BE4 GENE SIMMONS
BA2 AC-DC	BF2 KISS
BA3 ROD STEWART	BF4 GENESIS
BA4 SPRINGSTEEN	BF5 JIMMY PAGE
BA5 JETHRO TULL	BF6 SUPERTRAMP

POSTERS GEANTS \$7.99 50" X 34" MINIMUM

LED ZEPPELIN I	QUEEN	RUSH	WINGS
LED ZEPPELIN II	THE BEATLES	DEBORAH HARRY	KISS
JIMI HENDRIX	THE WHO	BOSTON	BOWIE
TED NUGENT	LED ZEPPELIN III	ELVIS	DOORS

BON DE COMMANDE POUR CHANDAILS

NOTE: POUR \$2.00 DE PLUS PAR CHANDAILS, VOTRE NOM EN LETTRES DE VELOURS. TOUTES COMMANDES ENVOYEEES IMMEDIATEMENT.

ASSUREZ-VOUS D'AJOUTER \$2.00 PAR CHANDAIL, POUR INSCRIRE VOTRE NOM:
EX.: 7.99 plus 2.00 égale 9.99

Ecrire en lettres moulees		S.V.P. COCHEZ LES CASES NECESSAIRES				COULEUR		NOM EN LETTRES MOULEES DESIRE \$ PLUS \$2.00		PRIX
NUMEROS	TITRES	T-SHIRT \$7.99	SWEATSHIRT COTON OU OUATE \$16.99	GRANDEUR ADULTES	ADOLESC.	S	M	L		

ENVOYEZ CHEQUE OU MANDAT-POSTE A L'ORDRE DE:

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL H2S 2M7, QUEBEC

SOUS-TOTAL \$

FRAIS DE POSTE ET MANUTENTION \$1.00

PAIEMENT ICI INCLUS \$

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

CODE POSTAL:

TEL.:

BON DE COMMANDE POUR POSTERS

NUMERO	TITRE	PRIX

LE CENTRE DU ROCK'N'ROLL
6883 RUE ST-HUBERT
MONTREAL, H2S 2M7, QUEBEC
514-279-5226

NOM:

ADRESSE:

VILLE:

TEL.:

CODE POSTAL:

SUB-TOTAL
8% TAXE PROV.
FRAIS DE POSTE
& MAN. \$0.50 CH.
PAIEMENT ICI INCLUS

LENNON: HOMME DE PAIX

IL EST ARRIVÉ À SES CONCEPTS PAR UN LONG APPRENTISSAGE



"Donnez à la paix une chance [Give Peace a chance], ne tuez pas des gens pour la paix. Tout ce que nous avons de besoin c'est l'amour [All we need is love]. J'y crois, très fermement, j'y crois absolument. Nous ne sommes pas les premiers à dire "Imagine aucun pays" ou "Donnons à la paix une chance" Mais nous transportons la flamme, comme une flamme olympique! Nous la passons de main en main, à chacun de nous, à chaque pays, à chaque génération. C'est notre "job" " John Lennon.

DERNIÈRE INTERVIEW: DE GROSSE À PETITE CLOCHE

Dans cette interview du 5 décembre 1980, quelques jours avant sa mort, John Lennon se révélait à Jonathan Cott.

"Les gens nous jugent constamment, ou ils essaient de critiquer ce que tu as dit sur un tout petit microsillon, une petite chanson. Mais pour moi c'est un ouvrage qui s'étend tout au long de ma vie. De mes peintures de jeunesse, à ma poésie et jusqu'à ma mort! C'est toute une partie d'une grande production. Et je n'ai pas à annoncer que cet album [Double Fantasy] est une partie d'un ouvrage plus grand; si ça ne paraît pas en soi-même alors oubliez tout! Mais j'ai mis un indice au début du 33...les cloches...les cloches de "Starting Over"! La tête de l'album, pour ceux qui sont intéressés, est une "cloche à souhait" de Yoko. Et c'est comme le début de "Mother" sur le microsillon Plastic Ono qui commençait avec une cloche mortuaire très lente. Donc ça m'a pris longtemps pour me rendre d'une cloche d'église mortuaire à une adorable petite cloche à souhait. C'est ça la connexion. Pour moi, mon travail est tout d'une pièce!

DOUBLE FANTASY: LA FANTAISIE D'UN COUPLE

"C'est un dialogue et nous nous sommes ressuscités d'une manière comme John et Yoko et non comme John l'ex-Beatle et Yoko du Plastic Ono Band. C'est nous deux et si le disque ne vendrait pas c'est parce que les gens ne voulaient rien savoir de John et Yoko".

Le travail en studio se poursuivait lors de l'interview. La chanson "Woman" est d'après Lennon la version adulte de "Girl". Sans le vouloir consciemment il avait écrit les deux chansons de la même manière.

La plage disco "Walking On Thin Ice" se finalisait en studio. Une plage de guitare agressive de Lennon influencée par The Fool [1956] de Sanford Clark se greffait à la chanson. La guitare utilisée fut achetée par John il y a plus de cinq ans, lors de sa réconciliation avec Yoko et ne fut jamais utilisée par lui! Cet instrument n'a pas de corps et seulement un manche en forme de tube, ressemblant à un tobagan!

REALISATION DE SOI: LORSQUE LE PASSE RENCONTRE LE PRESENT

"Je viens de l'école "macho" et prétentieuse. Je n'étais jamais véritablement un enfant de la rue ou un dur. Je m'habillais comme un Teddy Boy et je m'identifiais avec Marlon Brando ou Elvis Presley; mais je ne participais pas vraiment dans les batailles ou les gangs. Je n'étais qu'un enfant urbain imitant les rockers.

"Je regarde des images de moi-même et je vois que j'étais déchiré entre être Marlon Brando et le poète sensible comme Oscar Wilde avec le côté féminin de velours. J'étais toujours déchiré entre les deux et j'optais surtout pour le "macho" parce que si tu montrais ton autre côté tu étais fou". R.R.

TANGERINE DREAM '70-'80 VIRGIN V BOX 2

PAR: DANIEL BERNIER



Photo extraite du livre Edgar Froese, Peter Baumann, Chris Franke du temps de Phaedra.

Voilà enfin ce qu'il faut pour ceux et celles qui veulent découvrir Tangerine Dream; connaître leurs biographies et discographies, qui sont-ils? Voilà ce qu'ils sont depuis 1970 jusqu'à aujourd'hui, si vous avez toujours hésité d'acheter un de leurs albums, voilà l'investissement idéal. Le choix des pièces a été très bien choisi, ce sont les meilleurs instants du répertoire du Dream. On retrouve le trio historique de Froese-Franke-Baumann, dont une face complète possède trois pièces inédites de chacun des membres, la première est celle de Froese, pas grand chose de neuf, dans ce cas passons à la suivante qui est la grande surprise de cette boîte, [à surprise] pour la première fois on peut enfin écouter Chris Franke en soliste, et comme pièce c'est toute une surprise, une pièce très personnelle et très vivante, et pour finir ce côté c'est le plat de résistance [on garde toujours le meilleur pour la fin] l'inimitable Peter Baumann, obscure mais toujours là quand il le faut, une pièce de l'entre-Romance '76 et "Trans harmonic nights". En plus vous avez un livre de 28 pages de photos de toutes sortes, studio, synthé, spectacle, etc...mais le plus important dans tout cela c'est le pressage de disques, Virgin les a faits presser par NIMBUS RECORDS une compagnie de disques classiques dont leur pressage équivaut à celui d'un pressage japonais, pas de bruit de fond et quelle sonorité, des fois elle surpasse celle de l'album original. La boîte contient 4 disques pour environ \$45.00 ce qui fait un peu plus de \$11.00 du disque et qu'un album simple importé se vend dans les alentours de \$15.00 à \$18.00 et le pressage n'est plus ce qu'il était il y a 5 ans...La seule chose qui soit décevante de Tangerine Dream, la rumeur n'existe plus; Peter Baumann n'est pas de retour et c'est toujours Johannes Schmoelling qui le remplace. Avec cette boîte historique vous pourrez savourer les meilleurs instants qu'a connu le Dream.

Comme dernière nouvelle: le prochain long jeu du Dream sera une bande sonore du film "The Thief" prévu pour la fin Mars, le film sera d'action genre "French Connection" avec James Caan.

Entre temps, voici quatre nouveautés électroniques aussi intéressantes...

VANGELIS SEE YOU LATER POLYDOR 2302 101

Si vous vous attendez à du Vangelis à la SPIRAL ou à la CHINA, vous risquez d'être déçu par contre si vous connaissez la mentalité de Vangelis vous saurez mieux apprécier ce changement dû au fait qu'il ne reste pas collé sur un style particulier de musique. C'est un album thématique basé sur l'écologie, la destruction de l'homme par l'homme. C'est l'emprise contre les ordinateurs sans solution souvent été jugée supérieure à l'homme, c'est l'emprise contre les gens qui parlent et qui ne disent rien du tout sans se préoccuper de ce qui se détruit autour d'eux. Enfin les chants l'expliquent bien, soit en anglais, en italien ou bien même en français...vous finirez bien par comprendre au moins quelque chose...et Jon Anderson est toujours là...see you later.

RICHARD PINHAS EAST WEST PULSE 003

Déjà le quatrième solo du leader d'HELDON, après un voyage dans le nord avec ICELAND, Pinhas nous amène de l'EST à l'OUEST. Les pièces portent des noms de grandes villes comme par exemple LONDON, NEW YORK, PARIS etc...aidé par les membres du groupe HELDON ainsi que l'ex-associé fondateur de ce groupe; Georges Grünblatt, EAST WEST se différencie de ses albums précédents, il est beaucoup plus ouvert à des styles différents d'une pièce à l'autre. Notons qu'une pièce a été composée par David Bowie...personnellement ça n'a pas changé grand chose.

DOROTHEA RAUKES DEUTSCHE WERTARBEIT SKY 049

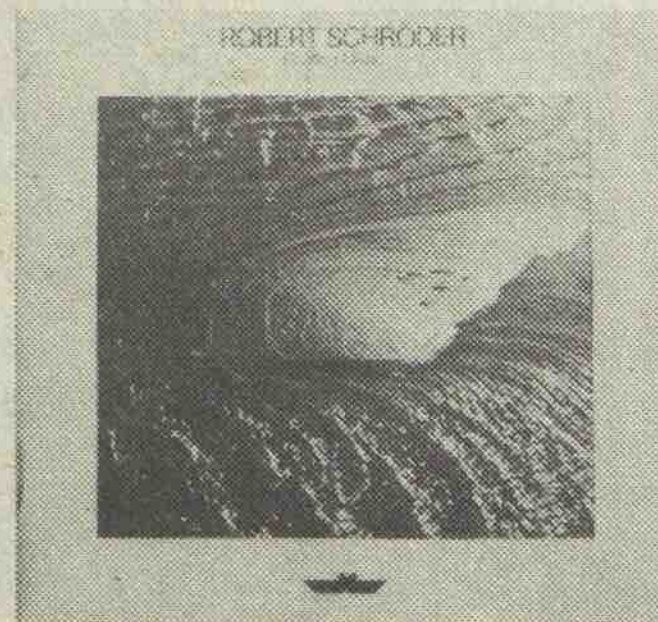
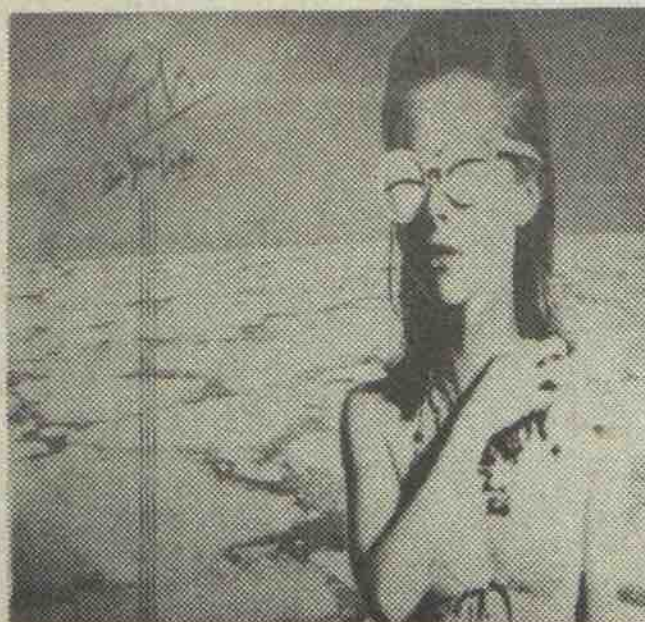
Tiens! une femme qui joue de la musique électronique planante [exception faite de Wendy Carlos]. Habituellement Dorothea Raukes fait partie du groupe rock Allemand STREETMARK dont elle signe 80% des compositions. Voilà maintenant qu'elle se lance en soliste dans une ligne musicale complètement différente à celle du rock. Pour une première expérience c'est presque réussie, l'ensemble des mélodies est parfait mais il y a un manque de variance, c'est trop répétitif, par chance elle utilise toute une catégorie de synthétiseur KORG, par la richesse sonore de ces derniers la répétition est moins alarmante.

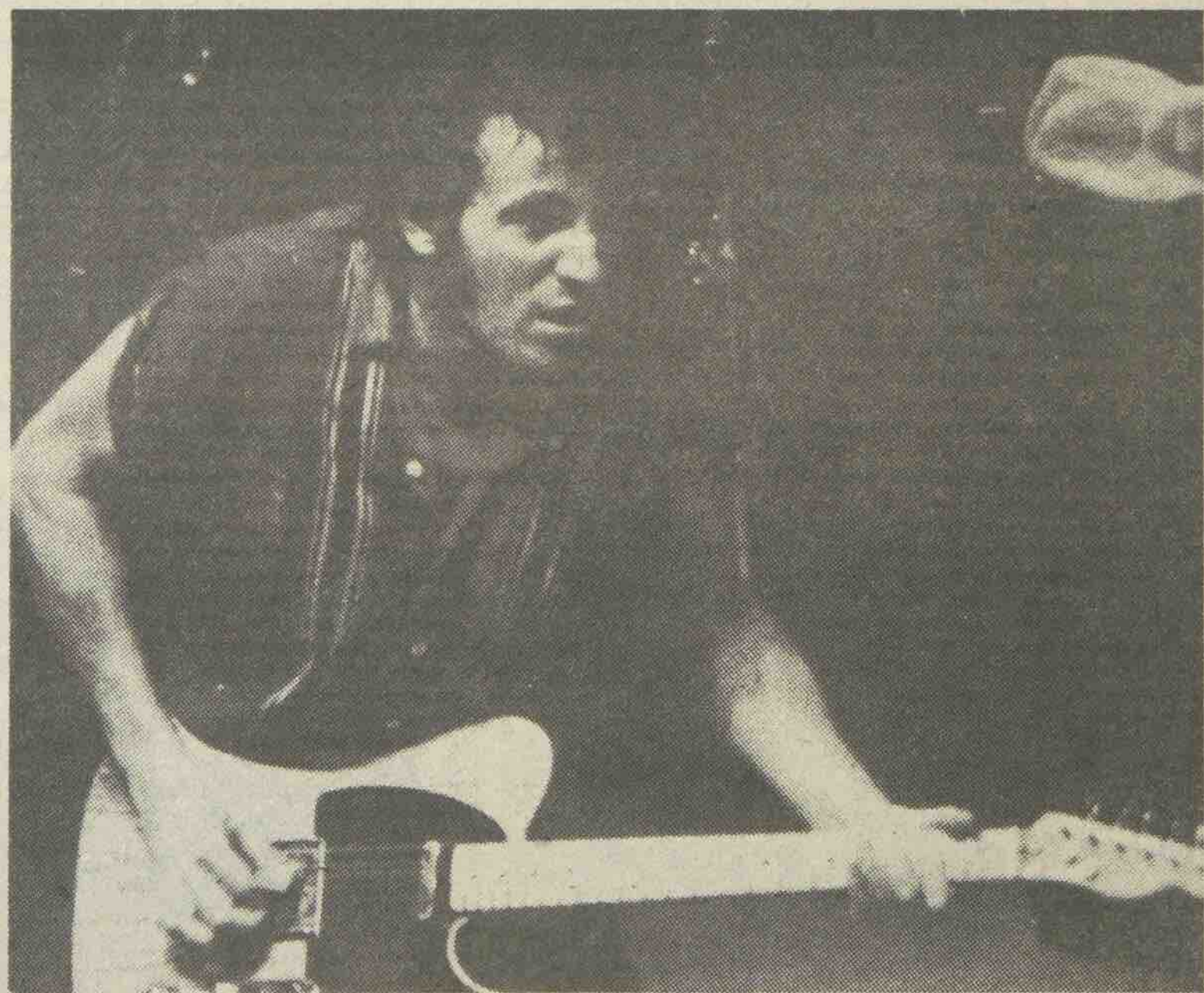
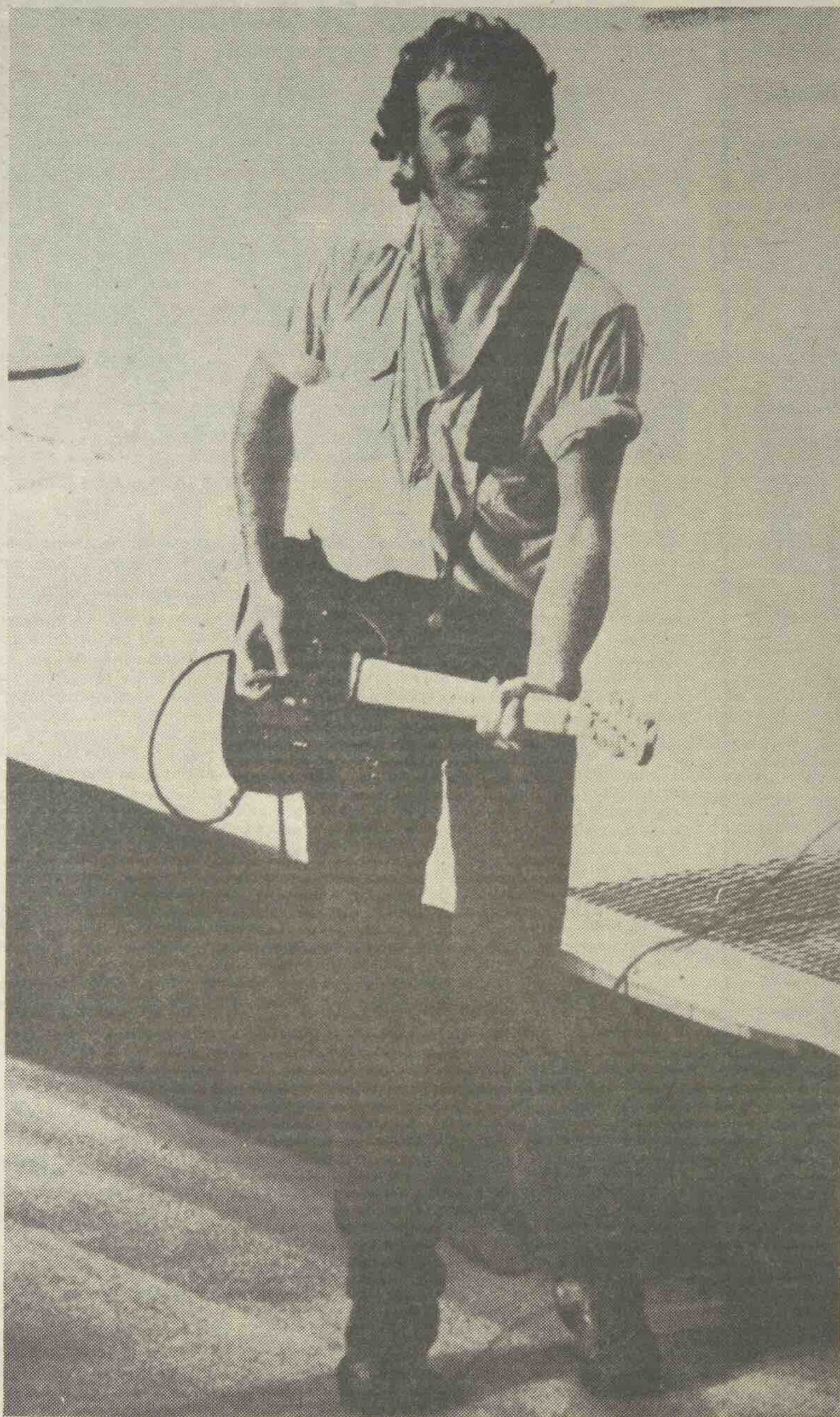
ROBERT SCHRODER FLOATING MUSIC IC KS 80.001

Son deuxième album sur l'étiquette privé de Klaus Schulze et aussi produit par ce dernier. FLOATING MUSIC [musique flottante] porte assez bien son nom musicalement, il est très différent de son premier qui était plus électro-acoustique et romantique, les synthés sont en primeur, et que dire de la superbe imitation de la batterie, voilà l'évolution de la technique.

Synthé soit-il

P.S.: Tous les numéros mentionnés se rapportent à des importations.





BRUCE SPRINGSTEEN

UN "PERFORMER"

Texte: Fernand Durepos Jr

On l'appelle "The Boss" depuis son avènement dans le monde musical de la docteur rock. Cette réputation, qui n'a rien de surfaite, Bruce Springsteen la conservera ce long temps encore car la performance qu'il a donnée au Forum, performance de plus de quatre heures comme à New York, a démontré à quel point Springsteen est une bête de scène qui exerce sur une foule un ahurissement positif, à quel point il est incroyablement donne un spectacle évasif où la structure ne propose pratiquement pas d'événements. Je ne parlerai pas dans cet article de plus de trente pièces interprétées, j'aurai mes sélections de liste de pièces parue dans l'édition no. 21 du Pop Rock était assez juste.

Dès le début de la soirée, Bruce Springsteen devait donner un tableau fidèle de ce sera par la suite la continuité de son exécution. On se rend déjà compte que la suprématie de Springsteen est due au fait que pour obtenir son tour de chant, qui est en soi un tour de force respectable, Springsteen, l'attitude fauve, présente ses créations et leur inflige une dose de charisme qui colore chaque groupement sonore des teintes de l'implacable.

Alimentant une sono parfois trop forte, durant le début de la première partie, Springsteen transporta son stratège énergétique dans la foule où il exécute un percussif solo de guitare, soutenu par ses fans qui lui vouent une admiration sans bornes et si doute ont-ils raison étant donné que le Boss invétère la vérité à chaque instant. Puis, manifeste sa joie face aux "Darkness on the Edge of Town" ou encore "Independence Day". Cette pièce fut particulièrement importante car elle dégagait, par un dialogue d'introduction fort émouvant, la philosophie d'espoir et de persévérance de Springsteen. Il est bon d'avoir des enfants mais il serait bon de leur parler au moins une fois dans sa vie. Paroles touchantes, musique où l'acoustique se trébale, Bruce Springsteen est un homme pour soulever des tares sociales et les rendre de façon solubre lors de ses performances. Le saxophoniste Clarence Clemons, qui fut presque ovationné à chacune de ses sorties, fit un bon solo, ce qu'il refera souvent par la suite avec, entre autres, une puissance corporelle renversante.

Puis, sur la vaste scène, le E Street Band s'enflamme de nouveau avec des ouvrages tels "Who'll Stop the Rain" ou "Prove it All Night" où Springsteen et Clemons improvisent fébrilement un pôle d'attraction qui nous incruste de tout son pouvoir d'attraction. En poursuivant sûrement entre les encouragements d'un Forum plein à craquer qui, lorsqu'il crie "Bruce, Bruce, Bruce!" avec ses milliers de voix, donne parfois l'impression de hués, tel n'était pas le cas. "Promised Land" fait lever la foule quand son idole, comme s'il n'avait pas assez de se contorsionner véhémentement comme il le faisait depuis le moment où il toucha les planches, s'empara d'un harmonica dont les râlements se suspendaient de l'immensité de l'enceinte. Jusqu'à présent, le Boss a piétiné chaque centimètre de la scène avec une conviction indéniable au cœur de sa démarche époustouflante qui est octroi sans pareil pour un public qui se trouve trop peu souvent en présence de phénomènes sur lesquels la junte artistique compte pour établir son échelle de valeurs. Springsteen ne se restreint pas non plus pour laisser détonner, au moment propice, un solo de guitare qui signale le truchement enlevant par lequel l'artiste nous contagie d'une certaine dimension de ses prestations incommensurables. "Racing in the Street" fut une mélodique et le claviériste Roy Bittan, l'air intouchable dans sa forte concentration apparente, servit une exploration de son instrument qui se prêta alors à une vocation extravertie, ce qui ne pouvait que mieux cadrer avec l'image même du spectacle. Puis, ouvre progressivement une nouvelle suite avec "The River" qui précèdera une courte pause tout comme la pièce "Badlands" qui inonda littéralement le Forum de ce genre de contingent d'intensité musicale qui se régénère sans aucune cassure ou irrégularité. Une autre pièce interprétée et ce fut l'intermission. Comme trame sonore à ce temps de repos, que devaient s'imposer fort logiquement d'ailleurs Springsteen et son groupe, était en présence de pièces early rock, ce qui annonçait bien une seconde moitié de spectacle effrénée comme le chanteur-guitariste l'avait laissé entendre en se retirant de scène.

Il est capital de mentionner que Springsteen ne se sert pas d'une multitude d'éléments de décor pour créer une juxtaposition attrayante. Malgré le fait que le spectacle présente Bruce Springsteen est, aujourd'hui, l'un des meilleurs électuaires que le monde propose pour contrer ses propres conditions fiévreuses, ce qui arrive parfois même avec les gros noms, il n'offre aucune panoplie d'objets quelconques, donc, la superficialité s'efface. Il ne suffit que de bons éclairages, qui couvrent avec un bon sens de l'intégral une bonne étendue scénique, d'une technique en règle, technique ayant demandé le sacrifice de quelques chansons pour parer ses ajustements, ce qui est toutefois compris dans les règles.



SPRINGSTEEN AU FORUM

"RMIR" INCREVABLE

du jeu, pour que la venue de Springsteen soit éblouissante dans tout sens que ce mot peut endosser. Il est appréciable de voir que chez Springsteen rien, ou pratiquement rien, ne peut être futile à certains stades du spectacle car l'artiste puise qu'à partir de son être et de musiques parfaitement adaptées à ses tempéraments expressifs qu'ils soient de nature douce ou fougues.

La seconde moitié de spectacle fut imprégnée d'une granulation de forces dont les effectifs paraissent même avoir un effet glorieux auprès des milliers d'assidus, d'un matériel artistique haut en richesse. Les chansons du dernier disque, l'album double "The River", furent bien représentées au répertoire. La cadence divine reprend alors de plus belle dans tout ce qu'elle a de rémunérateur. Ainsi, on s'enthousiasme devant "Cadillac Ranch" où la force du climat se dégageant de scène vous donnait une impression de puissance indestructible. Y allant avec une gradation heureuse on poursuit avec "Sherry Darling" où monsieur Springsteen, revenu complètement redressé à la tâche où le dépassement perpétuel a bien l'air d'avoir sa place, va chercher une demoiselle dans la foule pour l'inviter sur scène. Et, tous deux, ils se donnèrent à des pas de danse excitants où Springsteen est bon conducteur de ce petit manège humanitaire et bien sympathique, utilisant encore une fois son imagination simple mais capitale dont l'effet que projette sa tenue en scène. A ce moment, la foule accédait à un bon palier au niveau de l'ambiance et le maintien de ce climat allait assurer pour le reste de la représentation.

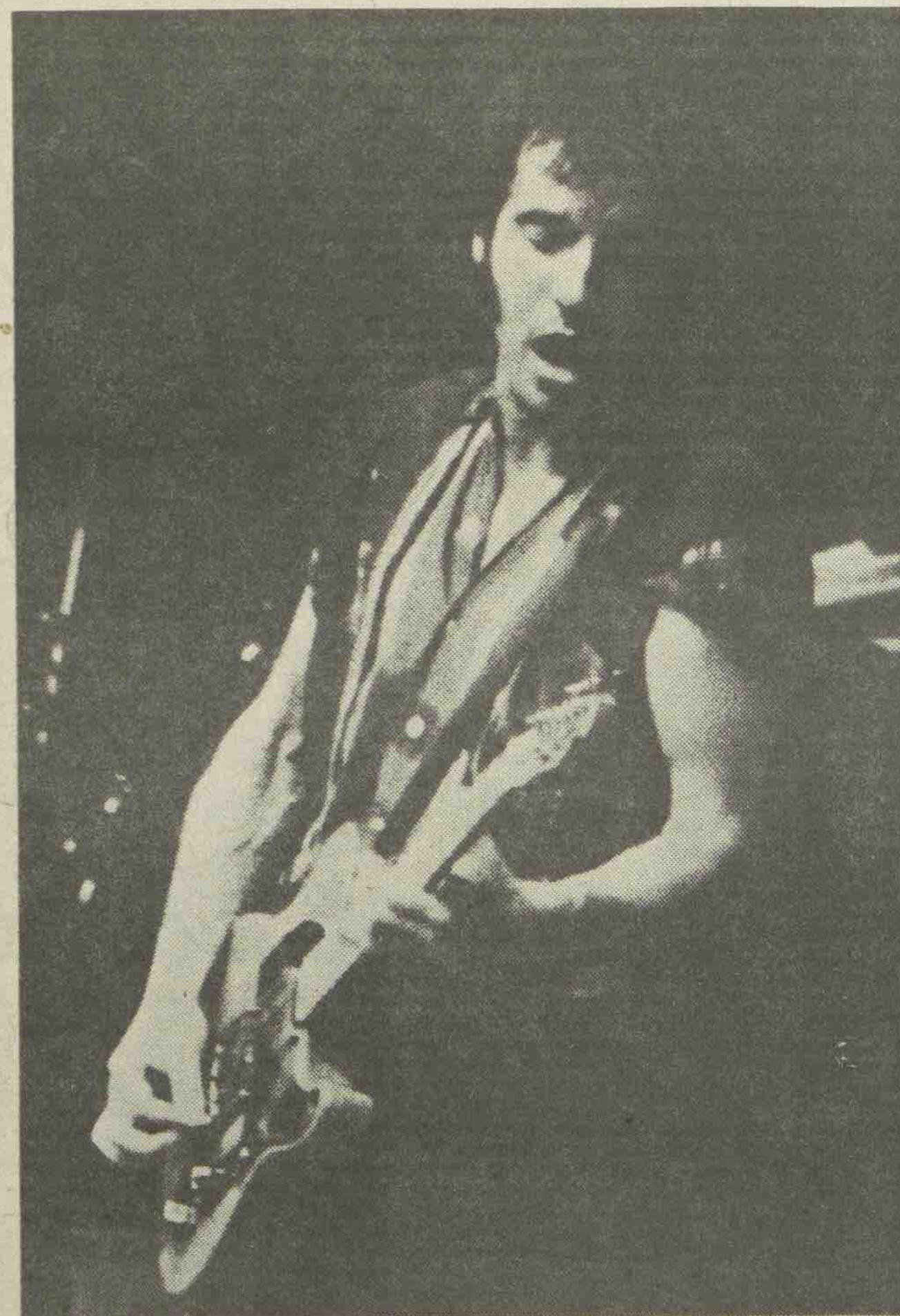
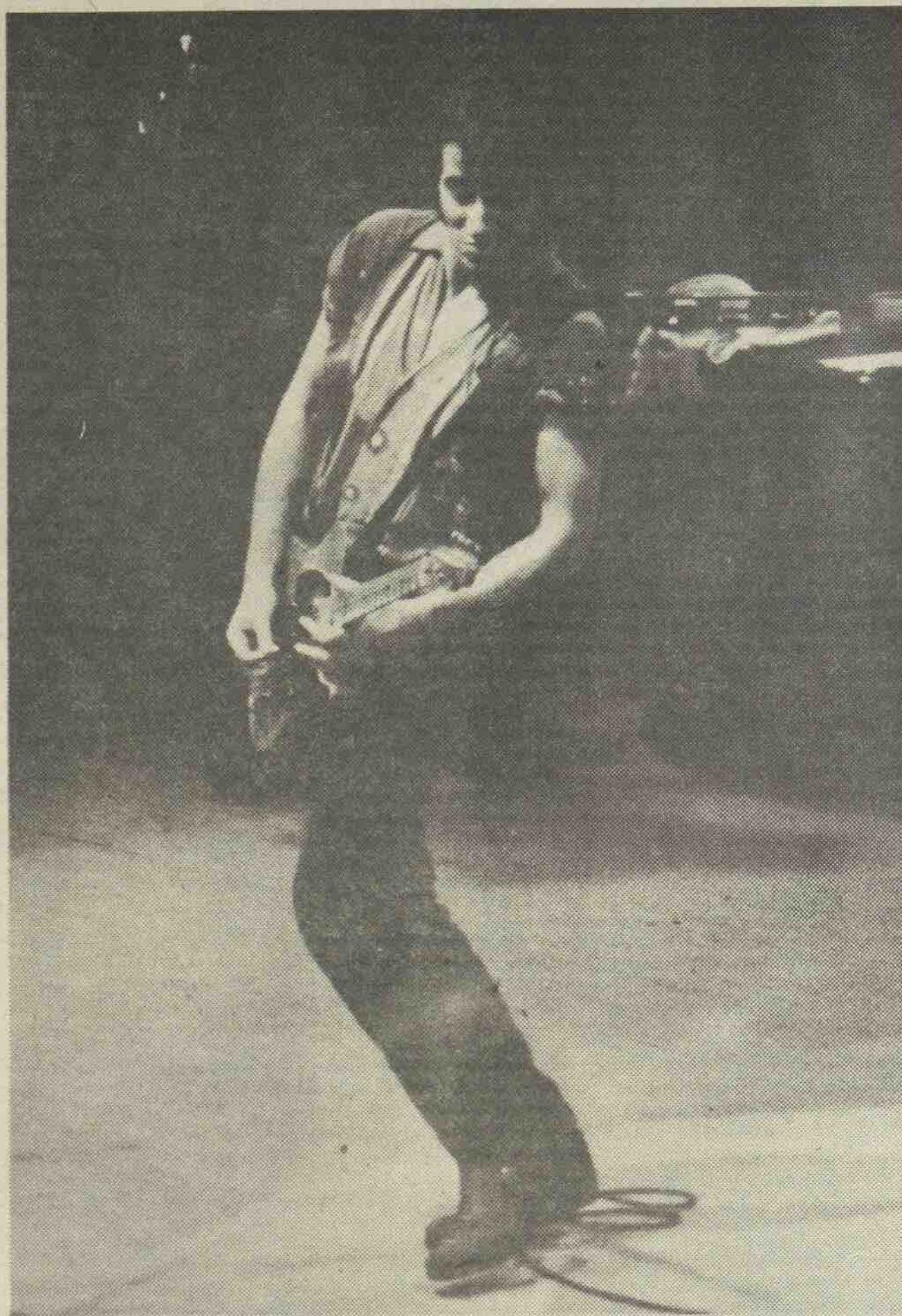
"Everybody's Got A Hungry Heart" enchaînait. Pour vous illusionner dans quelle mesure les prouesses de Springsteen avaient été majestueuses, le chanteur pu se contenter d'offrir le micro à la foule qui chantait la pièce sans rater une ligne du texte! Comme intro, c'était vachement bien et la version qui suivit de la part de Springsteen et du E Street Band fut issue d'un même paroxysme commun, paroxysme avide de bonnes et justes limites, spécifications-le. Un grand instant de la soirée fut certes les pièces "Fire" et "Because the Night" qui semèrent une douce euphorie chez les spectateurs qui avaient plus ou moins en mémoire ces deux titres. Dans "Fire", l'aspect spectacle se voyait simplifié et l'aspect technique prenait un nouveau souffle par des beaux agencements dont la couleur rouge venait mettre une touche évidemment subjective considérant le contexte de la pièce. Quant à "Because the Night" ce fut une perle. La conversion des composantes de la pièce, qu'avait si bien popularisé Patti Smith, trouva refuge dans une version de longue durée où il se libéra un fort courant électrique issu des déploiements des membres du groupe et de Springsteen l'indomptable qui ne s'arrêtait toujours pas, qui se dédiait à son art avec une rare compétence. Son maniement de la guitare était absolument terrassant et l'éblouissement devant cette machine que compte le domaine de la sphère rock répondait au nom d'une proportion générale.

Il faut aussi souligner une pièce comme "The Ties that Bind" qui préparait le terrain pour "Drive All Night" qui amenait cet effet de contraste compte tenu de son caractère ayant recours à une certaine douceur. Dans chaque chanson on remarquait la bonne condition d'accompagnement dont jouit Bruce Springsteen. Le E Street Band est un des groupes accompagnateurs les plus qualifiés et le calibre qui y règne au sein de la formation est digne de mention. Roy Bittan, aux claviers, personnifie, si l'on veut s'exprimer ainsi, l'organisation musicale au mélodique selon les besoins des pièces naturellement. Il est doté d'une précision et d'une justesse remarquable. Miami Steve Van Zandt se fait valoir lui-aussi par son exploitation multiforme de la guitare. A caractère acoustique, son doigté est réparti de façon à souligner et faire ressortir la douceur qui s'émane de certains contextes. Finalement, celui qui est à part du reste de la formation, le batteur Max Winberg, un bassiste et un claviériste, c'est le saxophoniste corpulent Clarence Clemons qui fait tout en jouant avec force plein de cabrioles qu'il se partage avec Springsteen. Sa stature, caché sous une allure dandy amusante, lui donne un accroissement de son rôle important et, en plus, le talent y est et il le démontre bien lors du nombre majeur de solos remarquables qu'il propage lors du concert.

Il y eut comme à l'habitude les fameux rappels où Springsteen, à trois reprises (je suis parti durant le troisième rappel), réalumait le tison de mouvements qui le motive, malmenait sa guitare à volonté tout en donnant un sprint final digne du spectacle s'achevant. "Born to Be Wild" fut bien sûr le point culminant de cette petite série de rappels.

Premier spectacle d'envergure de l'année 1981, le passage de Bruce Springsteen pourrait déjà ravir le titre de spectacle de l'année. Il est à espérer que l'espèce de chanteur, ou d'artiste, puisque lui il est complet, à laquelle appartient Bruce Springsteen se décide à proliférer plus rapidement car le nombre de ses représentants comparables à Springsteen est bien faible et après avoir vu le Boss, l'inquiétude commence à nous ronger.

(Photos Robert Hould)



LES WEEK-ENDS DE

CKLM

1570

la radio des années '80

C'EST

**POP
MUSIQUE**

PARTOUT ET AILLEURS

RECHERCHISTE: MICHELINE DUROCHER

VARIA

• MICK JAGGER se demande s'il acceptera un rôle dans le film sur le développement du caoutchouc en Amérique latine, "Fitzcaraldo", de Weber Herzog.

• Sting du groupe POLICE a refusé une offre de rôle dans le film "For Eyes Only". Il aurait été le vilain dans cette aventure de James Bond.

• Un nouveau 33 des STONES est en préparation dans un petit studio parisien. La date de sortie est prévue pour le mois de mars.

Du nouveau matériel est enregistré même si 39 chansons sont restées inutilisées du Emotional Rescue!

• SUPERTRAMP est en studio

• Un nouveau 33 et une tournée en mars pour les MOODY BLUES!

• PAUL McCARTNEY voudrait acheter les droits de publication des bandes dessinées Marvel (Spiderman etc.). Il semblerait que le prix est trop élevé même pour lui!

• Gregg Rolie, 33 ans, claviériste de JOURNEY a quitté le groupe pour faire carrière solo. Il ne voulait plus faire de tournées.

• "Love" le film où participent JONI MITCHELL, Liv Ullmann, Germaine Greer... sera prêt pour le mois de mai.

• Le J. GEILS BAND enregistre présentement son prochain microsillon aux LONG VIEW Farms au Massachusetts. Le claviériste Seth Justman produit ce vinyle qui se retrouvera sur les tablettes des magasins au mois de mars.

• Nouveau 33 pour PETER FRAMPTON. Il est produit par David Kershenbaum (Joe Jackson) et a un son similaire à celui de Humble Pie nous dit-on.



1er 45 TOURS DES DOORS DEPUIS HUIT ANS

A cause d'une demande publique sans cesse grandissante les disques WEA ont distribué en 45-tours la chanson "Break On Through" des Doors. Ce sera le premier 45 à apparaître de ce groupe depuis "Riders On The Storm" en 72. Cette vieille plage fut dépolissée et nettoyée électroniquement pour que sa qualité rejoigne celle des produits émis en 1981.

"Break On Through" est disponible aussi sur le nouveau 33 "Greatest Hits" (septembre 80). Mais cette chanson appartenait primordialement au premier microsillon des Doors en 1967.

JAZZ EN BREF

Le "Special Edition" de Jack De Johnette fut nommé le 33 de l'année et le "Full Force" de l'art Ensemble of Chicago se fixa en troisième position par le Down Beat Poll.

Un autre artiste à suivre les traces est Eberhard Weber avec le 33 "Little Movements". Son style plaira sûrement aux fans de Weather Report. Weber utilise la basse comme un instrument mélodique. Son exécution est différente de celle d'un Jaco Pastorius. Mais les textures produites le rapproche beaucoup de ce dernier.

DEVO A LA TETE DES PALMARES

Le 45 "Whip It" de Devo, extrait du microsillon "Freedom Of Choice", est devenu le meilleur vendeur à Los Angeles. La chanson aura dépassé un record de longévité sur les palmarès de cette ville. Elle dépassa en tête de file "Love Will Keep Us Together", "Theme From the Summer Place", "I'm A Believer" et "Love Me Tender", en demeurant onze semaines dans les premières positions!

THE FLYING LIZARDS

UN CONCEPT DEVIENT REALITE

Avec le 45-tours "Money", les Flying Lizards, un groupe inexistant, c'est piqué une certification OR au Canada. David Cunningham, le fondateur du concept, avait construit le premier microsillon en grand amateur ne sachant même pas opérer un magnétophone. Beaucoup des effets obtenus furent le fruit du hasard. Le but de ce premier à cette époque était de prouver que tout le monde pouvait faire un disque!

Cunningham décida dernièrement de rendre son concept plus réel. Un concert fut donné le 11 décembre au Riverside Studio à Londres. Un autre microsillon est en préparation et devra voir le jour au printemps.



X PRESSE

PAR:

FERNAND DUREPOS

JR.



Les Time Twins, Tempus Fugit et Timeless Torcher, un duo féminin canadien, nous visitait il y a quelque temps pour la première fois. A l'improvvisé, elles ne purent utiliser leurs multiples costumes comme elles le font couramment, elles ont présenté leur spectacle original avec leurs cinq musiciens dont le batteur Bill Bryans qui est aussi producteur du duo.

L'humour, le mime et une attitude scénique parfois sensuelle se mélangent à une musique new wave mais qui déborde de son cadre, épousant à l'occasion des bases empruntées au blues, au ska et au jazz-rock. Les Time Twins ont également flirté avec le cinéma.

"Nous avons fait un film respectant un concept musical. Nous jouions cinq caractères pour lesquels nous avons composé des chansons, chansons que nous avons d'ailleurs enregistrées" me confia Tempus.

Après cette expérience, les jumelles du temps décidèrent de mettre à exécution la construction d'un spectacle et immédiatement elles trouvèrent des musiciens et entamèrent les répétitions. Depuis un an, les Time Twins se produisent en spectacle notamment à Toronto, à New York et à Boston où elles ont récolté un succès immédiat. Lors de leur première semaine de spectacles ici, les Time Twins ont trouvé le public montréalais très excitant, éprouvant une attention face à leurs compositions et en réclamant des rappels. Toutefois, au début de cette semaine là, les spectateurs affluèrent plus ou moins et cela mirent les demoiselles dans un climat froid, cela ne fut que temporaire. Les Time Twins ont aussi deux disques à leur actif. "Ces deux disques furent distribués ici et l'un d'eux, "Yuri Song", fut quelques mois sur les palmarès de type disco." Notre distributeur était par contre très mauvais et malgré notre succès, les disques n'atteignaient pas les points de vente des magasins". d'ajouter Tempus.

Il serait bon que vous jetiez un coup d'oeil à la prochaine visite. Vous verrez que le temps passe beaucoup trop vite lorsqu'il nous octroie une soirée avec ces jumelles!

MARTY BALIN, ex-Jefferson Airplane (et Starship aussi), songe à embrasser une carrière solo... Son premier microsillon fourmillera certes de matériel puisque le monsieur se prépare à l'enregistrement de 50 compositions...

Le groupe français TELEPHONE aurait enregistré son troisième 30cm à Berlin.

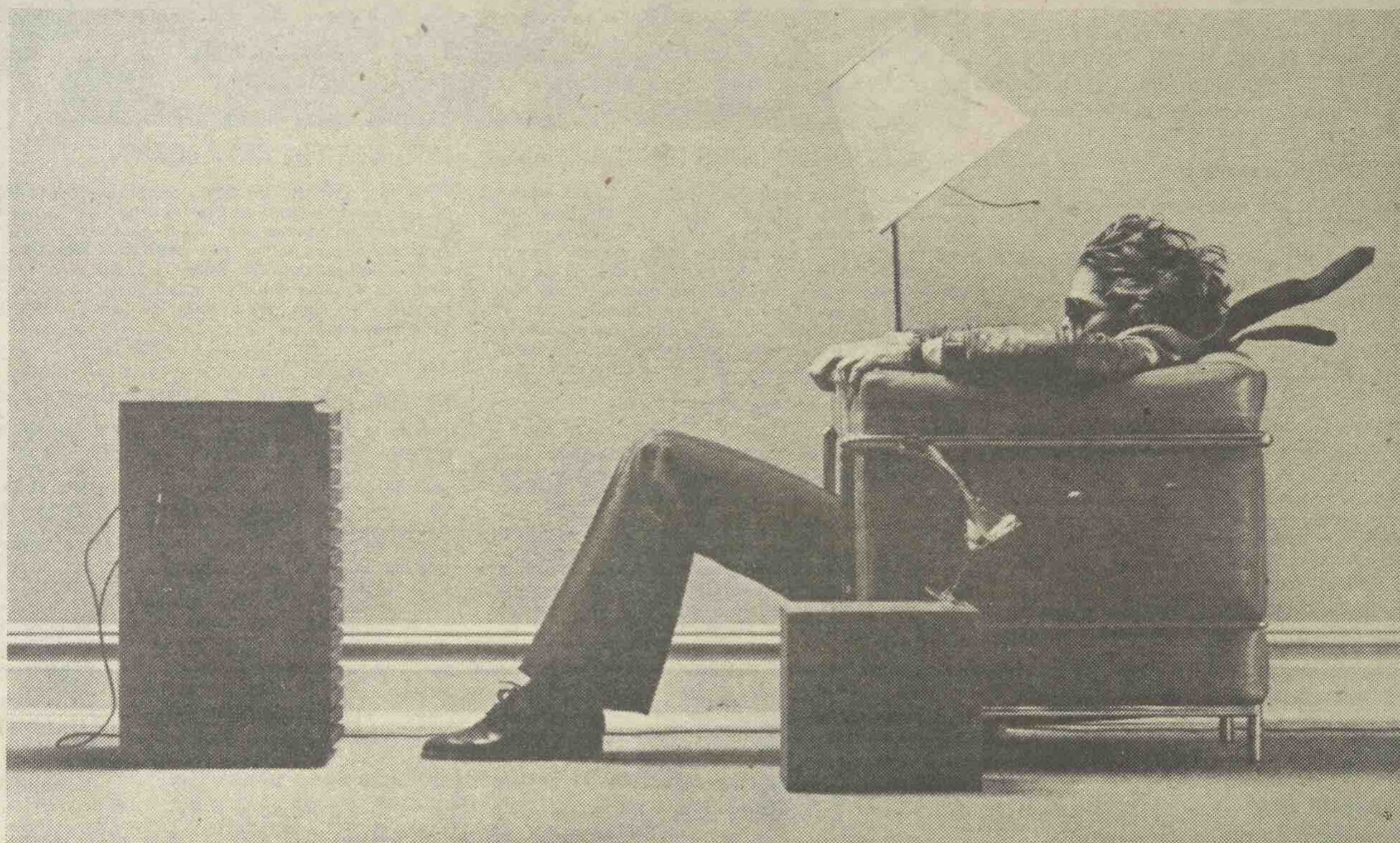
"Seul", "Argent trop cher" et "Au coeur de la nuit" en sont les chansons à retenir. Parmi les parutions des mois de février et mars mentionnons "Trust" le nouveau ELVIS COSTELLO et "Intensity in ten cities" de TED NUGENT.

Passage spectaculaire des PLASMATICS à l'émission "Fridays" sur la chaîne ABC. En passant, la corpulente chanteuse du groupe a fait de la tôle pour avoir simulé la masturbation avec une masse! Pour faire oublier leurs faibles oeuvres, ces mecs refilent un visuel auto-destructif bien divertissant.

LE TEMPS
A SES JUMELLES

Photo: Robert Hould

MÊME APRÈS 500 UTILISATIONS, NOTRE RUBAN HAUTE FIDÉLITÉ MAINTIENT TOUJOURS SA QUALITÉ.



Si vos chansons préférées n'ont plus le même son qu'avant, le problème est peut-être causé par votre ruban d'enregistrement.

Un ruban magnétique peut vieillir plus vite qu'un autre. Et lorsque ce vieillissement se fait tôt, la musique qui y est enregistrée se détériore aussi rapidement.

Voici ce qui se produit: les particules d'oxyde qui enveloppent le ruban se détachent et tombent, emportant un peu de votre musique avec eux.

Chez Maxell, nous avons mis au point une formule spéciale qui empêche cette détérioration. Quand les particules d'oxyde sont sur notre ruban, elles y restent. Votre musique aussi!

Même si un ruban Maxell a été utilisé de 500 fois, vous jureriez qu'il ne l'a été que 5.

maxell
ÇA VAUT LA PEINE

LE NOUVEAU OCTOBRE



OCTOBRE est de retour sur disque après un silence créatif remontant à '77 avec l'album "L'autoroute des rêves". Bien sûr, il y a eu en '78 un double-album "live" - "Chants dans la nuit" - mais c'était un geste musical, un moment fixé pour le plaisir de prolonger un spectacle d'un soir.

Le groupe a évolué: PIERRE HEBERT, le batteur, est revenu, tandis que GERARD LEDUC devenait le cinquième musicien, claviers et saxophone enrichissant le son. Pour la première fois, les chansons ne sont pas toutes de PIERRE FLYNN. Sur un texte-cadeau de PIERRE HUET, MARIO LEGARE a fondé une musique pour une "Chanson-parenthèse" émotive comme une fin de show alors qu'on se lève pour crier bravo. "CLANDESTINS", la plus récente composition et titre de l'album a été écrite en collaboration avec JEAN DORAIS.

La musique d'OCTOBRE est fidèlement intense et disciplinée. Elle soulève le respect des oreilles averties sans sombrer dans un élitisme imperméable. Ils ont choisi de revenir à une forme plus simple, plus chaleureuse; un rock civilisé et humain qui vit d'amour et se nourrit de quotidien comme tout le monde.

La forme d'expression généreuse et permissive du rock d'OCTOBRE encourage de belles percées de jazz et de blues. Les guitares nostalgiques et les solos de saxophone donnent alors des ballades noctambules, grisées par le son d'un piano ivre.

Oui, OCTOBRE est là depuis et pour longtemps. En forme et en force. Et ils sont heureusement trop évidents pour être clandestins...

Photo Robert Hould

Karibou est mort, vive Kaméra

PAR: JEAN RENE

En effet le groupe originaire de Shawinigan Karibou a opté pour le nouveau nom Kamera en fonction de leur future carrière du côté anglophone.

Kamera vient tout juste de sortir du studio de Morin-Height dans les Laurentides avec sous le bras le "Master" de leur premier album. L'ingénieur de cette première tentative est Paul Northfield qui a déjà travaillé avec Yes, Gentle Giant, Nazareth et Nanette Workman ce qui est fort prometteur du côté sonorité pour ce nouveau long-jeu. J'ai écouté quelques plages de ce nouvel album et j'ai été conquis. Le groupe Kamera effectue présentement une tournée de la province et cela vaut vraiment la peine de se déranger pour prendre quelques clichés sonores avant la parution de leur premier album...



Au studio de Morin Height, Paul Northfield à la console entouré de g. à d. de Pier Bordeleau, Luc Poirier, John Bouvette, Jean René de Pop Rock, Claude Poisson [gérant], et Claude Allard du groupe Kamera.
Photo: Pete Frame.

MICHEL SEGUIN

Depuis quelque temps il trébale sa magie sonore d'une scène à l'autre. Michel Séguin, le Québécois qui maîtrise le plus la discipline de la percussion dans toutes ses formes, se produit entouré de quatre musiciens dont un claviériste très limpide qui contracte plusieurs mouvements de la musique de Séguin, musique polyphonique.

En effet, Michel Séguin, illustre parfois la plénitude du rituel par ses élucubrations sorties d'un cadre primitif et sauvage mais il peut aussi s'adonner à une musique plus évasive et électronisée quelque peu comme le jazz-rock. Le spectacle de Séguin est organisé soigneusement et on assiste en le voyant à un cycle, à une rotation dont les différents instruments de la panoplie élaborée de percussionniste transportant chaque degré de l'ordre percussionnel dans une réceptivité positive pour le spectateur qui peut s'apprivoiser de façon simple face à ce domaine musical même si la discipline ne lui est que peu familière. Cela illustre bien l'accomplissement dont Séguin est maître.

LE CALENDRIEROCK

FÉVRIER							MARS						
S	L	M	M	J	V	S	S	L	M	M	J	V	S
5	6	7	8	9	10	11	9	10	11	12	13	14	15
12	13	14	15	16	17	18	16	17	18	19	20	21	22
19	20	21	22	23	24	25	23	24	25	26	27	28	29
26	27	28					30	31					

L'HISTOIRE
QUI SE JOUE

DECOUPEZ ET CONSULTEZ-MOI CHAQUE JOUR!

NO 1 7 AU 21 FÉV. '81

FÉV.	GROUPES	SCÈNES	VILLES
7	Gary Burton Quartet	Bottom Line	New York
7/8	CORBEAU	TRANSIT	MONTREAL
7	Diane Tell	Manoir des Laurentides	St-Donat
7	Townier/Abercrombie	Arlequin	Montréal
7	Pop Rock no 1	Partout	Québec, etc.
7	Streetheart	Le Club	Montréal
7/8	Buddy Gup	Soleil Levant	Mtl
7/8	Ester Phillips	Rockhead	Mtl
8	Gilles Valiquette	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
8-9	Ry Cooder	Ritz	New York
8	Doofmday	Le Plateau	Granby
9	Lionel Hampton	Avery Fisher Hall	New York
9	Jethro Tull	Hambourg	Allemagne
10	Jacques Michel	Centre Culturel	Shawinigan
10-14	STARMANIA	CENTRE NATIONAL	OTTAWA
10/15	CORBEAU	TRANSIT	MTL
11	Jacques Michel	Centre Culturel	Sherbrooke
11	Streetheart	-----	Toronto
11	ASSEMBLEE DU SMO	938 RACHEL	MONTREAL
12	Jacques Michel	Salle JA Thompson	Trois-Rivières
12	Edgar Winter	Ritz	New York
12-15	Hommage	Le Plateau	Granby
12	BOULE NOIRE	LE CLUB	MONTREAL
12/15	Jack DeJohnette	Soleil Levant	Mtl
13	Jacques Michel	Centre Culturel	Drummondville
13	Cheap Trick	-----	Détroit
13	April Wine	St-Louis	USA
14	Jacques Michel	Cegep	Victoriaville
14	James Cotton	Bottom Line	New York
14	Clémence Desrochers	-----	St-Thérèse
14	Roy Buchanan	Le Club	Montréal
14-15	The Who	Glasgow	Ecosse
14	Jethro Tull	Cologne	Allemagne
15	Robert Paquette	Radio-Québec	CKOI-FM, CJMF-FM
15	Jean-Guy Moreau	Salle André Prévost	St-Jérôme
16	Ry Cooder	Convocation Hall	Toronto
17	Tryad	Cegep Montmorency	Laval
17/22	Gaston Mandeville	Le Transit	Montréal
18	Diane Tell	Salle M. O'Bready	Sherbrooke
18	Streetheart	-----	St-John N.B.
19	Streetheart	-----	Moncton N.B.
19-22	Relay	Le Plateau	Granby
19-22	Clémence Desrochers	Palais Montcalm	Québec
19	Red Rider	Le Club	Montréal
20	April Wine	Chicago	USA
20	Quintette cuivres de Mtl	Collège Marie-Victorin	Montréal
20-21	Outlaws	Palladium	New York
20	Streetheart	-----	Sydney N.B.
20	Blushing Brides	Le Club	Montréal
21	Pop Rock no 2	Partout	Québec, etc.
21-24	Diane Tell	Théâtre Arlequin	Montréal
21	Streetheart	-----	Halifax
22	Streetheart	-----	Fredericton N.B.
23	Isabelle Mayereau	Le Transit	Montréal
24	April Wine	El Paso	Texas
24/1	Chatouille	Le Transit	Montréal
25	Garolou	Coll. Notre-Dame	Montréal
26	Streetheart	-----	Hamilton
26-28	Flush	Le Plateau	Granby
26-1	Clémence Desrochers	Palais Montcalm	Québec
26-1	Starmania	Théâtre St-Denis	Montréal
26-28	Traxis	Le Club	Montréal
27	Cheap Trick	Radio City Music Hall	New York
27-28	Kate & Anna McGarrigle	Bottom Line	New York
MARS	GROUPES	SCÈNES	VILLES
1	Garolou	Université	Sherbrooke
1	Martha & Muffins	-----	San Francisco
1	Diane Tell	Salle Maurice O'Bready	Sherbrooke
3/8	Miroslav Vitous	Le Transit	Montréal
4-5	Clémence Desrochers	-----	Rimouski
4	Boomtown Rats	-----	Montréal
5	Boomtown Rats	-----	Toronto
5-8	Flush	Le Plateau	Granby
6	April Wine	Détroit	Michigan
7	Boomtown Rats	-----	Ottawa
7-8	Diane Tell	Institut Canadien	Québec
7	Stephen Faulkner	Collège Marie-Victorin	Montréal
7	Clémence Desrochers	-----	7 lles
8	APRIL WINE	BUFFALO	USA
10-11	Diane Tell	Institut Canadien	Québec
10	Boomtown Rats	-----	Winnipeg
10	Garolou	Centre Culturel	Riv. du Loup
10/22	Bachelor	Le Transit	Montréal
11	Boomtown Rats	-----	Régina
11/12	Garolou	Centre Civique	Rimouski
12	Boomtown Rats	-----	Calgary
12-17	Starmania	Grand Théâtre	Québec
12/15	Richard Séguin	Institut Canadien	Québec
13	Boomtown Rats	-----	Edmonton
14	Diane Tell	Collège Marie-Victorin	Montréal
15	Garolou	Polyvalente	Carleton
15	Boomtown Rats	-----	Vancouver
15	April Wine	Long Island	New York
21	Daniel Lavoie	Collège M. Victorin	Montréal
21-22	Starmania	Auditorium Dufour	Chicoutimi
22	Clémence Desrochers	Transit	Montréal
24-29	Daniel Lavoie	-----	Montréal
24	Clémence Desrochers	Institut Canadien	Québec
26-27	Garolou	Institut Canadien	Québec
27-29	Starmania	Université	Sherbrooke
28	Clémence Desrochers	-----	Thetford
30	Clémence Desrochers	-----	Ottawa
31-5	Mouloudji	Transit	Montréal
AVRIL	GROUPES	SCÈNES	VILLES
3	Garolou	Auditorium	Shawinigan
3/5	RICHARD SEGUIN	ARLEQUIN	MTL
4	Garolou	Auditorium	Valleyfield
6	Dorothee Berryman	Transit	Montréal
7-12	Eberhardt Weber	Transit	Montréal
10	Concept Neuf	Collège M. Victorin	Montréal
10-11	Clémence Desrochers	-----	Laval
21-26	Marie-Michèle Desrosiers	Transit	Montréal
25	André Gagnon	Collège M. Victorin	Montréal
28-3	Sugar Blue	Transit	Montréal

Il est préférable de téléphoner les salles de spectacle avant de se rendre.

N.B.: L'INSCRIPTION DANS CETTE CHRONIQUE EST GRATUITE. NOUS FAIRE PARVENIR VOS HORAIRES. SUJET A CHANGEMENTS.



DECEMBRE

Bette Midler	Divine Madness	XSD 16022	WEA
Billy Burnette	NJC 36792	CBS
The Doors	Greatest Hits	XSE 515	WEA
City Boy	Heads Are Rolling	XSD 19285	WEA
Talking Heads	Remain in Light	XSR 6095	WEA
REO Speedwagon	Hi Infidelity	FE 36844	CBS
Saga	Silent Knight	ML 8003	MAZE
Tygers of Pan Tang	Wild Cat	MCA 3270	MCA
Rory Gallagher	Stage Struck	CHR 1280	Capitol
Jack Bruce and Friends	I've Always Wanted	JF 36827	CBS
Capitaine Nô	Capitaine Nô	EPQR 002	Trans-Canada
Artistes variés	Les Félix	AD-509	ADISQ
Joey Wilson	Going Up	36-130	Modern Records
Delbert McClinton	The Jalous King	ST-12115	EMI
Mandeville	Mandeville	KKLI-0382	RCA

JANVIER

Crosby, Stills & Nash	Replay	XSD 16026	WEA
Nicolette Larson	Radioland	XBS 3502	WEA
Steve Winwood	Arc of a Diver	XILP 9576	WEA
Lennie Tristano	Requiem	2SDX 7003	WEA
Paul Butterfield	North South	XBR 6995	WEA
Manfred Mann's Earth Band	Chance	XBS 3498	WEA
The Alvin Lee Band	Free Fall	XSD 19287	WEA
Torn & Frayed	Not Frayed of Nothin'	BRP 2108	Boot
Judy Mowatt	Black Woman	GEN 3014	Boot
War	The Music Band Live	MCA 5156	MCA
Magazine	Play	VM 2210	Polygram
Motorhead	Ace of Spades	SRM 1 4011	Polygram
Brandon Wolf	Not Guilty	SP 23501	A&M
Lou Reed	Rock'Roll Diary	A2L 8603	Capitol
Blues Brothers	Made in America	XSD 16025	WEA
Leif Garrett	Can't Explain	XSB 711	WEA
Firefall	Clouds Across...	XSD 16024	WEA
Styx	Paradise Theater	SP 3719	A&M
Flash Gordon - Queen	Musique Film	XSE-518	WEA
Ian Lloyd	3 WC	XSB 7110	WEA
Rose Tattoo	---	XWTG 19280	WEA
Bellamy Brothers	Song of Sun	XBS 3491	WEA
Warren Zevon	Live	XSE-519	WEA
Yesshows	Live	AT 2SA 510	WEA
Rick Nelson	Playing To Win	SOO 12109	Capitol
Collin Newman	A-Z	XBEG 20	WEA
M	Official Secrets	XSR 6099	WEA
The Piranhas	XSR 6098	WEA
Night	Long Distance	Planet XP 10	WEA
Joe Cocker	VSOP (best)	SP 99801	A&M
Tom Robinson	Sector 27	SP 70013	A&M
Japan	Gentlemen take Polaroids	VL 2208	Polygram
Reckless	---	ST 6478	Capitol
Luba	Chain Reaction	TGO 7003	Capitol
The Jam	Sound Affects	PD 1 6315	Polygram
Richard Séguin	Trace & Contraste	AC 117	Trans-Canada
UFO	The Wild, The Willing	CHE 1307	Capitol
April Wine	The Nature of the Beast	AQR 530	Capitol
John Wetton	Caught in the Crossfire	EGLP 107	Polygram

Nazareth	The Fool Circle	SP-4844	A&M
Octobre	Clandestins	KD-502	Kebec Disc
Manfred Mann	Chance	XBS-3498	WEA
Donna Summer	The Wanderer	XGHS 2000	WEA
The Clash	Sandinista	E3X 37037	CBS
Ian Dury	Laughter	JE36998	CBS
Lou Rawls	Shades of Blue	JZ 36774	CBS
Elvis Costello	Trust	JC 37051	CBS
U-2	Boy	XILP 9646	WEA
Charles Mingus	Something Like a Bird	XSD 8805	WEA
T.S. Monk	House of Music	XWTG 19291	WEA
Emmylou Harris	Evangeline	XBS 3508	WEA
Bauhaus	In the Flat Field	CAD 13	WEA
Pearl Harbour	Don't Follow me...	XBS 3515	WEA
Gang of Four	-----	MINI 3494	WEA
John Martyn	Grace & Danger	XILP 9560	WEA
Todd Rundgren	Healing	XBR 3522	WEA
Doug Kershaw	Instant Hero	XSB 7115	WEA
Rocket 88	Rocket 88	XSD 19293	WEA
Frankie Valli	Reunited Live	2B 3497	WEA
& 4 Seasons	Les Epousailles	GS 256	Alta
La Bottine Souriante	Long Distance	XP 10	WEA
Night	Turn Back	FC 36813	CBS
Toto	-----	RIO 1004	Rio
Beau Flash	Artistes variés	Milk 1	Polygram
Cash Cows	Shades	MCA 5158	MCA
J.J. Cale	Primitif	-----	Polygram
Boule Noire			

C'EST POUR BIENTOT

Camel, Jerry Doucette (live), Ian Gomm, Russ Ballard, Daniel Lavoie, Tourists, Derringer, Les Dudek, Carl Palmer, Rush, Rolling Stones, Charlebois, Stevie Nicks, Leroux, Pierre Bertrand, Starmania 2, John Fogerty, The Who, Boule Noire, Flying Lizards, Tom Rivets, Hendrix & Jim Morrison, Zep solos, E. Butler live, Grace Slick, Eno, Harrison, J. Geils band, Adam & Aunts, Véronique Samson, Robert Paquette, Genesis (été), Kamera.

CES POCHETTES ONT ATTIREES NOTRE ATTENTION PARCE QUE:

1- C'est une musique déjà connue 2- Le design graphique est original 3- Le groupe jouait dans les environs.

IMAGES ROCK

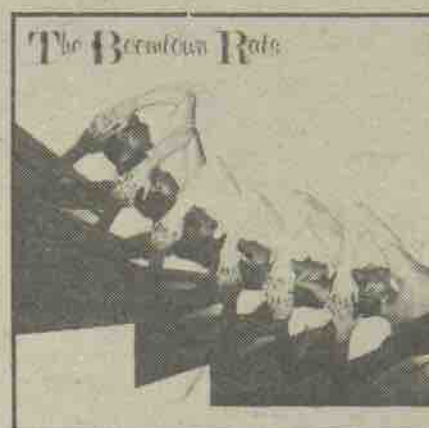
PLEIN FEUX

The Boomtown Rats

"Mondo Bongo"

Vertigo VOG-1-3301

Texte: Fernand Durepos Jr.



Les Rats récidivent avec un disque imaginaire et coloré, enregistré dans la chaude Espagne et produit par nul autre que Tony Visconti, l'homme derrière Bowie, l'homme qu'un soupçon de génie attire toujours.

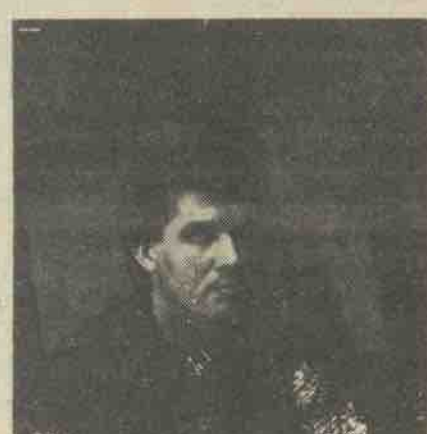
"Mondo Bongo" est un microsillon bien différent que "The Fine Art Of Surfacing" mais il risque de connaître le même succès monstre. Douze pièces innovatrices où chacun des six Rats s'occupe de la bonne marche de leur méthode qui semble souvent construite à partir de l'extension polyphonique de certaines fréquences musicales. Il en résulte une perspective mystifiante et un peu déconcertante.

Le microsillon compte déjà un tube en la pièce "Banana Republic". La pièce est un reggae qui en son milieu, prend une proportion rythmique à tendances pop pour revenir à un rythme tropical qu'on aborderait de la pointe des pieds. La pièce a connu un succès énorme, fracassant les palmarès européens en trois semaines. "Mood Mambo" est aussi une belle extravagance. Tout comme le titre "Please Don't Go", "Mood Mambo" est une création où l'ambiance est hirsute! Les percussions assurent une fourmilière dense où le mouvement s'infiltre dans la représentativité même de la pièce. "Another Piece Of Red" vous propulse ce lyricisme renversant de Bob Geldof, la source du groupe. Des textes humoristiques ou inquiétants, des métaphores rusées, Geldof utilise tout pour méduser nos oreilles devenant avides de plus en plus, face à un potentiel aussi riche. Faisons que citer une phrase de la chanson: "Et une autre pièce rouge est tombée de mon atlas aujourd'hui". On a même droit à une version-adaptation délirante de "Under My Thumb" des Stones devenue "Under Their Thumb".

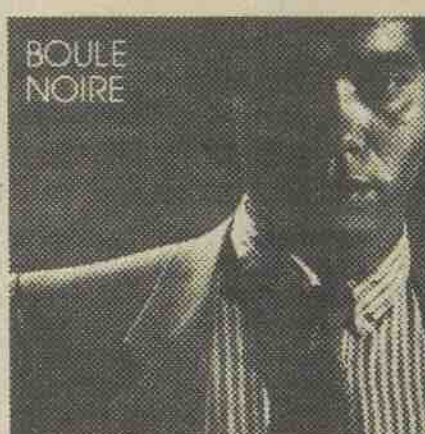
"Mondo Bongo": un bon moyen pour vous contrarier si vous affirmez que tout a été dit et que tout a été fait.



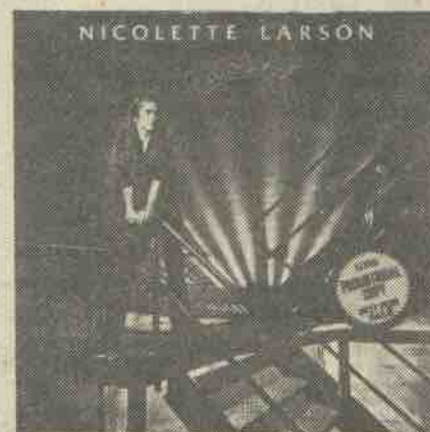
NAZARETH



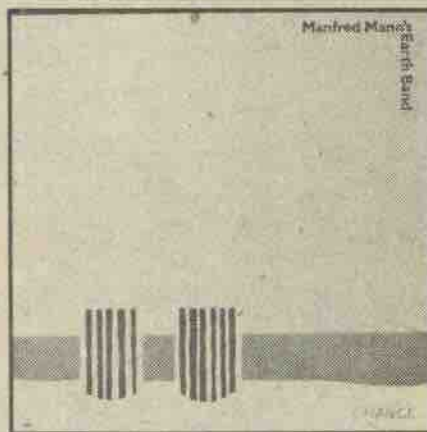
BEAU FLASH



BOULE NOIRE



NICOLETTE LARSON



MANFRED MANN'S



DONNA SUMMER



THE CLASH



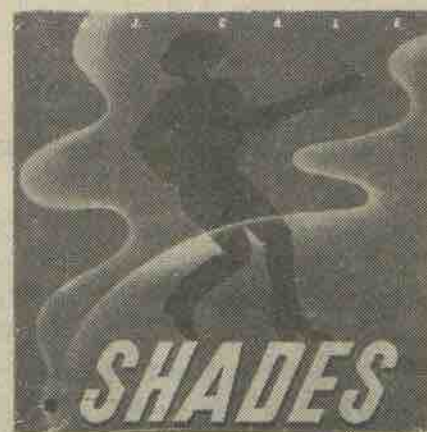
BAUHAUS



IAN DURY



ELVIS COSTELLO



J.J. CALE



LOU RAWLS



UN REPORTAGE EXCLUSIF
AU JOURNAL POP ROCK
LES ATHLETES
PROFESSIONNELS ET LA
MUSIQUE PROGRESSIVE
UN REPORTAGE
DE MICHEL BUREAU

POUR ACTON: LES STONES

Pour le petit tigre du Canadien, le numéro 12 Keith Acton, l'ancien numéro du célèbre Yvan Cournoyer. Les Stones sont ses favoris dans le monde de la musique progressive. Acton, aime bien le style de Mick Jagger sur scène, il t'en donne pour ton argent en "show", de dire Acton avec un petit sourire en coin. Keith Richards, en est un autre pour qui Acton a beaucoup de respect. Acton a déjà joué de la guitare plus jeune, mais ce fut strictement à titre d'amateur de spécifier Keith, un des plus petits joueurs dans la ligue Nationale présentement.

ACTON CRAINT PERSONNE

Acton est l'un des rares joueurs du Canadien, qui pourrait passer inaperçu sur la rue Ste-Catherine. Il est pratiquement inconnu des partisans du tricolore!

HARWOOD UN PROF PAS ORDINAIRE

Paul Harwood bassiste du groupe Mahogany Rush, viens tout juste de mettre sur pied une école de bassiste chez lui à l'île des Soeurs. Depuis le 1er janvier 81, que Paul fait bénéficier ses étudiants de son talent. La moyenne d'âge de ses étudiants varient de 14 à 40 ans. Présentement 35 élèves suivent des cours de Paul Harwood. Il en coûte \$20.00 par leçon, et les cours sont donnés du lundi au vendredi à cinq et neuf heures p.m. La majorité des élèves de Harwood, suivent des cours dans le but de devenir professionnel. D'ailleurs plusieurs élèves de Paul, font du cabaret et cherchent à s'améliorer en suivant ses cours. Paul Harwood n'est pas un "prof" ordinaire, il est probablement le meilleur bassiste au Canada. Selon le sympathique bassiste de Mahogany Rush, dépendant du doigté et des aptitudes d'un élève, celui-ci peut devenir un bon musicien en trois mois. Naturellement quand Mahogany Rush est en tournée, les cours sont suspendus temporairement. Les cours sont donnés dans le vaste appartement de Paul Harwood à l'île des Soeurs. Une des ambitions de Paul Harwood, serait de donner des cours partout où le groupe se produit sur la route.



Paul Harwood qui parle un français remarquable, lance donc une invitation aux bassistes du Québec.

MARINO UN GRAND MUSICIEN

Harwood qui a fait la connaissance de Frank Marino, en jouant de la "basse" dans un sous-sol d'église à ville Mont-Royal. Considère Frank Marino, comme un musicien exceptionnel. Marino et moi étions du même quartier [Ville Mont-Royal] et depuis notre tout premier contact, il a toujours été question de musique. Selon Paul Harwood, 1981 sera une grosse année pour Mahogany Rush, April Wine et Rush entre autres.

HENDRIX A INSPIRE MAHOGANY RUSH

Paul Harwood a toujours eu beaucoup de respect pour Jimmy Hendrix, il a d'ailleurs (Hendrix) influencé Harwood et Mahogany Rush par sa musique.

SON PLUS BEAU SOUVENIR

Harwood aime bien entendre du Stevie Wonder également. Il lui arrive même d'écouter du blues" parfois. Le plus beau souvenir dans la carrière de Harwood, fut lors du passage de Mahogany Rush au "California Jams". C'est une sensation extraordinaire que de jouer devant 275,000 personnes.

POUR MAHOGANY RUSH LES "USA" D'ABORD

Pourquoi Mahogany Rush ne fait-il pas plus de tournée au Canada. Pour la bonne raison que le groupe voulait se faire connaître aux "USA" avant tout. Maintenant que c'est chose faite, il est fort possible que Mahogany Rush soit plus souvent parmi nous, dans un proche avenir. Pour 81, Mahogany Rush a du pain sur la planche, un microsillon est prévu pour fin juin de même qu'une tournée. Pour Paul Harwood, il y a en plus son école de bassiste qui lui tient à cœur. P.S.: (Inf.: - Pour rejoindre Paul Harwood concernant les cours de bassiste communiquer avec lui après 3 hres p.m. au 767-7907.

STUDIO

Tél.: 279-2107

VIBRASON
ENR.

ENREGISTREMENT DE SON
DUPLICATION DE CASSETTE



RECEVEZ UN DE CES NUMEROS PAR LA POSTE
Adressez 1.75 (frais inclus) à: Hyper Québec ou Led Zeppelin, Genesis, a-s Pop Rock, 425 Pl. Jacques-Cartier, Mtl. H2Y 3B1.

Attention - du nouveau sur la Rive-Sud

LE FILON

Vente - Achat
Disques neufs et usagés
672-7030

Collectionneurs! Vous cherchez un disque rare?
Demander ANDRE

214 Churchill

Greenfield Park



IL Y A UNE
DIFFERENCE
QUAND
VOUS
ACHETEZ DE



525-4571

DEMEURAGE AU:
235 ST-JOSEPH EST

QUÉBEC, G1K 3B1

ON RECHERCHE
GROUPES. HEAVY ROCK-RETRO-
COMMERCIAL POUR TRAVAIL
EN PROVINCE

centre d'orchestres
claudio Pageau

272, du Pont, Québec. G1K 6L7
Tél.: (418) 529-1876

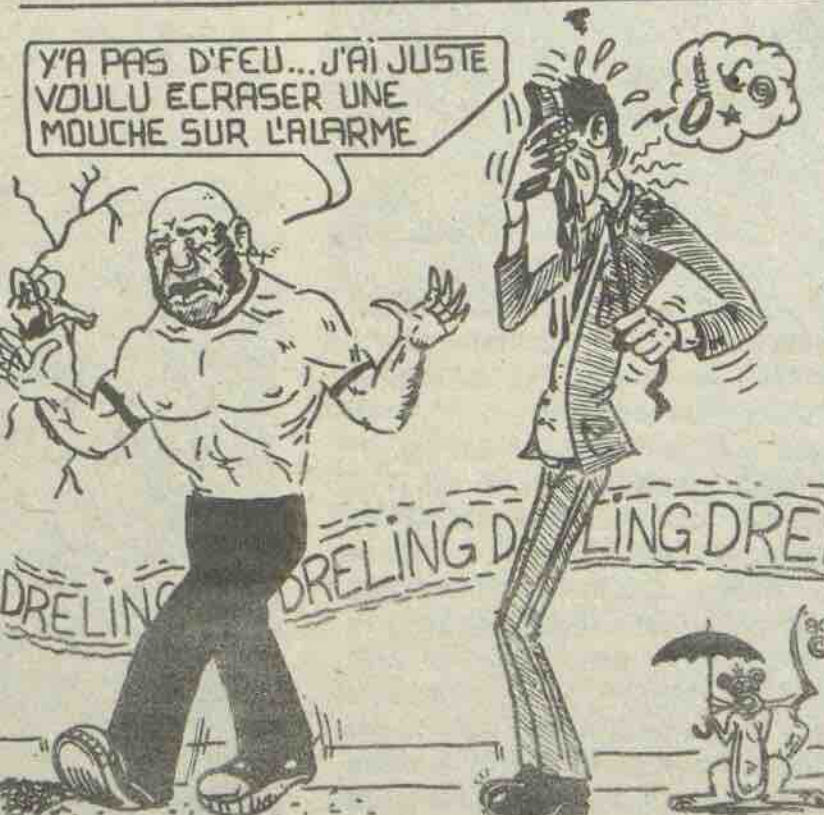
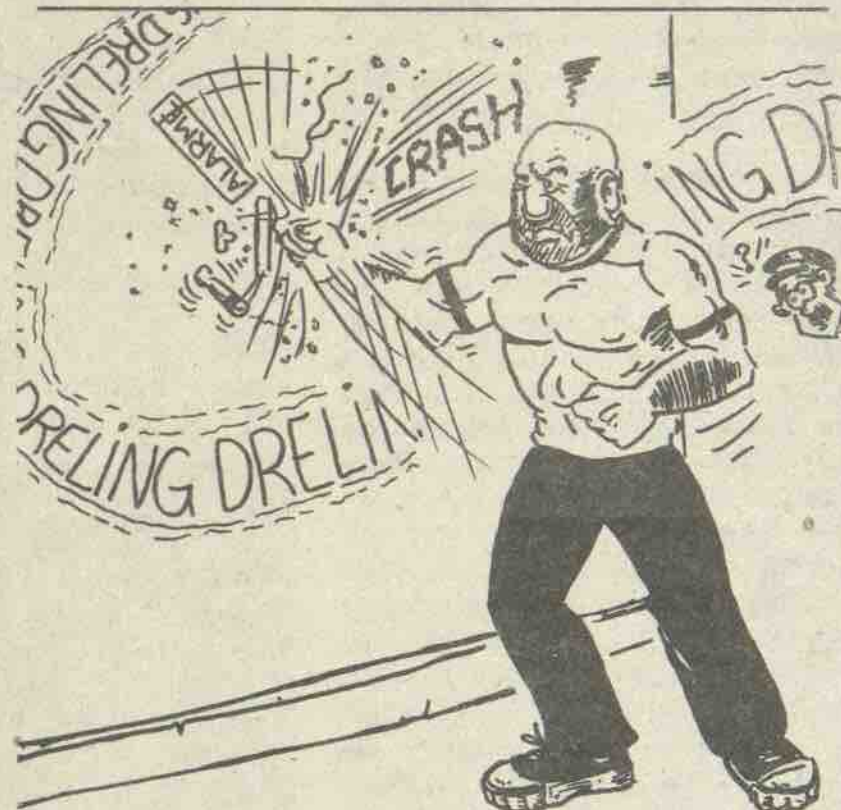
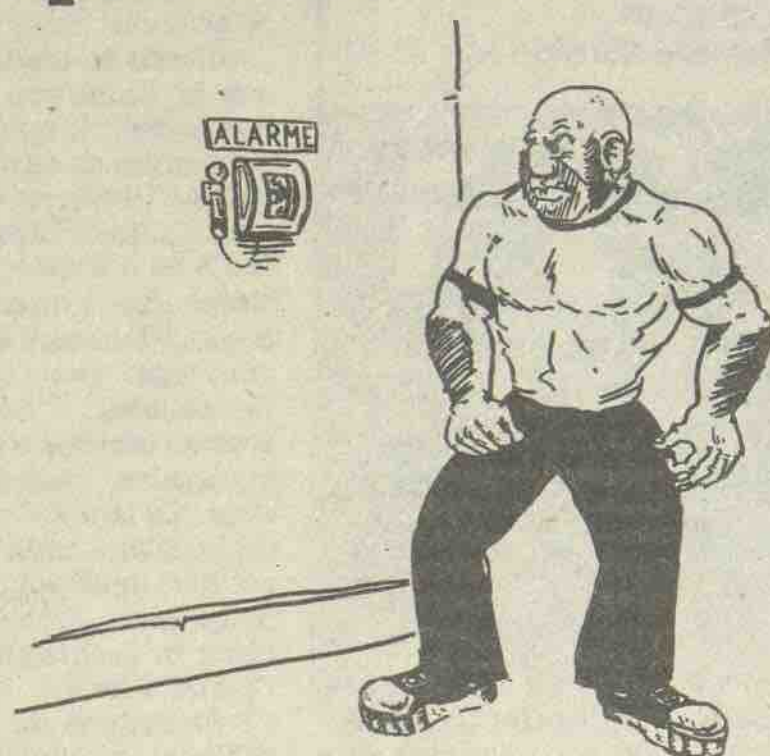
NOUVEAUTE: MAXWELL



Le format cassette a toujours présenté un problème persistant concernant la dynamique utilisable et la bande passante dans l'aigu, à cause de la faible vitesse de défilement de 4,76 cm-sec et de l'étroitesse des pistes. Les bandes MAXELL UD-XL I et UD-XL II ont été créées pour combattre et éliminer ces problèmes, et elles ont repoussé les limites de l'enregistrement à cassette. Ces performances ont été rendues possibles grâce à un nouvel enduit magnétique "Epitaxial" et aussi grâce à une coquille moulée de très haute précision. De plus, ces bandes ont été conçues pour donner les résultats optimum avec les deux positions standard des sélecteurs de bande. Pour utiliser pleinement les performances accrues des meilleurs magnéto-cassettes d'aujourd'hui, MAXELL a encore amélioré les possibilités des bandes UD-XL. En position normale, l'UD-XL I offre une dynamique accrue sur tout le spectre sonore et un niveau de sortie plus élevé aux fréquences aigües. Avec l'UD-XL II, employée en position chrome (CrO₂), on bénéficie d'une dynamique accrue dans le grave et dans le médium, ainsi que d'un niveau de sortie plus élevé aux fréquences aigües. Ce ne sont que quelques-unes des raisons pour lesquelles de plus en plus d'utilisateurs de cassettes, à la fois amateurs et professionnels, choisissent les bandes MAXELL UD-XL I et UD-XL II. Ils améliorent ainsi grandement les performances de leur matériel, tout en accroissant leur plaisir d'enregistrer.



HYPER QUÉBEC 058



33

JOE COCKER

"V.S.O.P."
A&M SP 99801
Par: Fernand Durepos Jr.



"V.S.O.P." offre les gros canons du répertoire de Joe Cocker, répertoire échelonné sur plusieurs années où les Stevie Winwood, Jimmy Page et autres ont roulé leur bosse avec Cocker, la voix des trépassés soulevée trop vite par l'alcool.

Bien re-mixé, cet album-double brosse un bon portrait de Cocker quoi que certaines chansons résultent d'une sélection plus ou moins heureuse qui ne rend pas au chanteur tout ce qui lui revient. On se console en écoutant les "Bye Bye Blackbird" où les guitares de Tony Visconti et Jimmy Page assurent une profondeur inégalable, "Whit a Little Help From my Friends" qui lui fournit si bien cette brève consécration sans oublier les "I Shall Be Released" et "Don't Let me be Misunderstood". Ces pièces illustrent bien la fonction que devrait ou qu'aurait dû avoir cet album: soulever l'importance de Joe Cocker dans la chanson blanche, ce qui n'a pas toujours été fait.

Il y a peu de choses à dire puisqu'on a affaire ici à la consigne du "greatest hits". "V.S.O.P." m'apparaît être cependant un item valable compte tenu des possibilités artistiques éloignées un peu du chanteur depuis quelque temps. Un bon placement à condition d'aimer le style, la voix et l'homme.

CLAUDE SIROIS

Au rythme du vent et des cordes
Solo SO-25522
par Louise Nadon



Claude Sirois, certainement l'un des meilleurs guitaristes classiques du Québec, nous fait entendre au rythme du vent et des cordes de magnifiques compositions nous montrant toute la richesse du mariage de la guitare, de la flûte et des cordes. Ceux qui l'accompagnent dans cette célébration sont Marc Bélanger aux violon et alto, Jean-Luc Morin au violoncelle, Pierre Daigneault à la flûte, Robert Turmel à la basse, Pierre Beluze, François Clément et Robert Leroux, tous trois aux percussions. On est projeté dans le temps

avec "La suite du temps" dans "L'illusion", "L'Echo", "Tourne en rond" et "La marche". Le fond mélodique diffère peu tout au long de la suite mais grâce au rythme on différencie chaque partie, "L'illusion" ballade à la Félix Leclerc, "L'Echo" par le son lointain, "Tourne en rond", lente et mélodie répétitive et "La marche" par son rythme militaire. Et nous voilà sur la "Route 132", effectuant le tour de la péninsule de la Gaspésie, à l'aide d'une guitare et de percussions, nous laissant croire à de magnifiques vacances au rythme d'un mambo. Avec sa guitare, Claude Sirois, dans "Mouton Blanc", nous amène facilement au bord de la mer pour nous faire rêver.

Guitare et cordes se lient d'harmonie pour nous parler de "La Romance". Il nous invite à laisser aller notre imagination. "La suite du jour" s'ouvre comme il se doit avec "L'Aube" ou il décrit dans toute sa beauté le lever du jour. Le violon nous apporte les nuages dans "L'Obscur" et une guitare au son léger nous ramène le beau temps avec "L'Azur". "Bagatelle", avec sa très belle mélodie à la flûte et reprise aux cordes contraste avec "Le jam à Robert", qui fête le retour d'une amitié, avec un violon au son québécois. Et "L'Oubli", pièce pour guitare seule, montre toute la technique et le talent de Claude Sirois.

"Au rythme du vent et des cordes" est un album pour tous ceux qui sont amoureux de la musique douce et fait par amour de ceux ou des objets qui entourent l'artiste. A conseiller à celui ou à celle qui veulent entendre de la musique propre pour se purifier les oreilles.

LUBA

Chain reaction
Capitol Records TGO 7003
par Lucie Poirier



Cette formation québécoise est appelée par le prénom de la chanteuse Luba Kowalchuk qui a composé, seule ou en collaboration, 9 des 10 chansons du disque. Cinq musiciens l'accompagnent. Bien que Luba ait des allures new-waves, le producteur Tony Green le présente comme un groupe rock. Sa musique vacille effectivement entre le rock et le rock'n roll. "Have a Heart", "Runaround", "Seems Like a Dream" sont des pièces que l'on remarque. Il y a toutefois une déficience au niveau de l'image que projette le groupe. La faible personnalité de l'ensemble se traduit par la pochette. On a trop voulu réutiliser des recettes ayant déjà fait leurs preuves. Cela ne nie pas le potentiel de Luba mais ne participe pas à sa reconnaissance.

WARREN ZEVON

"STAND IN THE FIRE"
ASYLUM X5E-519
Par: Fernand Durepos Jr.



Warren Zevon nous apporte un disque live qui est signifié à point, qui a une finesse nous présentant le talent respectable de cette jeune figure de la chanson américaine.

"Stand In The Fire" est un microsillon qui ne manque pas d'amplitude sonore ce qui est capital lors d'un enregistrement en direct. En plus, comme caractère particulier, on retrouve une intimité qui ne nule pas au rendement adéquat de Zevon et ses compères.

Faisant preuve d'une bonne assiduité, Zevon nous offre des succès comme "Excitable Boy", "Werewolves Of London" et "Jeanie Needs A Shooter", chanson écrite avec Bruce Springsteen. Zevon, affichant son timbre de voix particulier, rappelant parfois les vocalises de Tim Curry, personnalise l'interprétation de laquelle chaque passage instrumental répond à sa fonction de manière à nous faire sentir l'émotion qui se dégage de la pièce. "Bo Diddley's a Gunslinger Bo Diddley" figure aussi sur le disque et répond à un besoin qui tient plus du petit jam en règle entre musiciens, ce qui est agréable.

Tous les ardents admirateurs de Warren Zevon voudront se procurer ce disque qui confirmera le fait que Zevon possède encore l'étoffe de ses débuts, où il a su se mettre en valeur par un travail d'écriture qualitatif.

"M"

THE OFFICIAL SECRET ACT
SIRE XSR 6099
Par: Yves Monast



Le groupe "M" ayant remporté un succès mondial avec "Pop Musik" nous revient ici avec un second album. Celui-ci est beaucoup moins axé sur la danse que le précédent. Il regorge de sonorités diverses, allant du primitif au futuriste électronique en passant même par l'arabe. Dans l'ensemble cela sonne comme une trame sonore. Plusieurs paroles se rattachent à la Guerre avec un certain sens de l'humour. On a même droit à une invitation à joindre l'armée des U.S.A.. Les meilleures pièces, "OFFICIAL SECRETS" et "JOIN THE PARTY", ont des chances de succès. En conclusion les carottes sont cuites mais seulement à 65%. Pour les amateurs du genre.

MIKE OLDFIELD

QE2
Virgin V2181
Par: Daniel Bernier



Est-ce Capitaine Hadock ou bien Mike Oldfield? avec une pochette torpillée, je pourrais vite croire que l'on aurait voulu couler l'album... blague à part, Oldfield a pris le goût de la mer, sur la pochette intérieur on perçoit un modèle de sous-marin, la musique donne sensation de voguer tout joyeux tout fringant vers les mers du

sud. Certes, ce n'est pas des tonnes comme chantait mon grand-père... Il était un p'tit navire...non, c'est plutôt un Mike Oldfield qui a échappé à la noyade après son naufrage disco de PLATINUM (ou AIRBORN en copie Canadienne). Oldfield remet bien les deux pieds sur terre en revenant aux bonnes vieilles habitudes du folklore Anglais, ranimer à la moderne avec ses multi-instruments du genre OMMADAWN et INCANTATIONS, dans un sens beaucoup plus vivant et gale. On remarque la participation de Phil Collins sur deux bonnes pièces. QE2 est surchargé d'instruments divers comme Oldfield sait bien s'en servir et d'en finir une belle production, il a retrouvé son air de jeunesse. Et que dire de sa version de ARRIVAL [pièce connue du groupe ABBA] mixée avec une chorale bien dirigée par son inséparable ami David Bedford. Conclusion; mettez vos lignes à l'eau et quand l'album passera tout près, tirez fort...sinon vous allez manquer l'embarcadere et quand vous l'aurez bien écouté, on ne pourra plus dire; "j'm'en fish"... bonne pêche.

IAN LLOYD

"Third wave-civilization"
Warner XSB 7110
par Louise Nadon



Voici un album rock de Ian Lloyd, entouré pour l'occasion principalement de Jim Vallance à la batterie, guitares, basse et claviers, Mick Jones aux guitares, Al Greenwood aux synthétiseurs. Quelques compositions sont de Ian Lloyd seul, mais le plus gros du travail d'écriture se fit en collaboration avec les musiciens présents.

La face A débute avec une composition de Gary Glitter "Do You Wanna Touch Me", rock moyen se terminant d'une façon minable. Vous vous souvenez de Diana Ross et de ses Supremes? Et bien Ian Lloyd nous sert à sa façon "Stop in the Name of Love" qui nous fait regretter le bon vieux temps. Enfin, nous avons droit à une composition de Ian Lloyd, "Dedicated you" avec une très belle amorce, un rock solide avec une recherche de sons aux synthétiseurs. Jim Vallance nous démontre ses talents de compositeur avec "Lonely Nights" et "Can't Get Enough", deux pièces au rythme semblable, un rock de forme facile...

Produit par Bruce Fairbairn, cet album tente de nous montrer tout le talent de Ian Lloyd. Mais il devrait se contenter sur ses propres compositions, qui, en passant, sont de beaucoup supérieures à l'interprétation de vieux succès.

THE ALVIN LEE BAND

"Free Fall"
Atlantic XSD 19287
Par: Fernand Durepos Jr.



Il est bien connu que Alvin Lee n'a plus la dextérité d'antan où le Ten Years After n'aurait pas laissé croire à un essoufflement destructeur. "Free Fall" nous présente un Alvin Lee qui se contente d'un mélange de ténues rock et soft-rock sans lésiner sur la qualité du son et c'est ce qui rend en partie ce disque agréable.

"One Lonely Hour" est le type de chanson qui convient le mieux à l'introduction de ce décollage. Un début à l'acoustique qui emprunte une progression électrique où l'on sent la vivacité qui s'infiltre aussi dans la tenue vocale de Lee. "City Lights", sous la forme d'un bon southern-rock, nous amène cette légèreté reprochée ici de façon rentabilisante, caractéristique présente aussi dans "Take the Money And Run" dont les rythmes ont un peu le comportement à la Dire Straits. La pièce, par sa construction ou l'on remarque beaucoup d'égalité, pourrait devenir un bon petit tube pour le guitariste. Il est aussi à noter que Al Kooper joue de l'orgue sur "Sooner or Later", rôle qu'il joue dans une mesure un peu effacée.

"Free Fall" n'est pas un microsillon qui vous fera atteindre le septième ciel mais c'est un ouvrage qui se veut plutôt de catégorie moyenne où les ingrédients ont bien fermenté et ce pour résulter en de bons moments. Il n'en reste plus qu'à vous de savoir si le produit vous serait bienveillant.

RECKLESS

"RECKLESS"
HARVEST DISTR. PAR CAPITOL
Par: Richard Langlois



Il suffit d'une pochette pour juger. Du romantisme sauvage se dégage de ce nouveau groupe dont les acteurs principaux sont Jan Melanson (lead vocals), Steve Madden (lead guitar, acoustic guitars, vocals). Les personnages avec leurs maquillages s'emparent de nous, avec comme alibi du matériel perfectionné.

Le travail technique donne de la solidité aux chansons d'un mixage fini. "Are You Ready for Action?" est un cri libérateur qui évoque le même que, jadis avec Grand Funk Railroad. Malgré tout, rien de particulier sinon un élan de commercialisation subtile. 2 Etoiles.

LA BOTTINE SOURIANTE

LES EPOUSAILLES
GAMMA GS 256
Par: Micheline Durocher

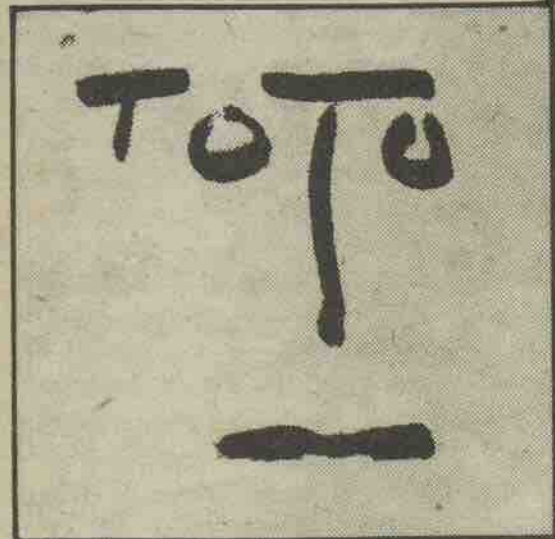


Un retour au bercail de la chanson folklorique québécoise s'effectue avec ce disque. Tous les titres sont traditionnels sauf "La chanson de la langue française" et "La jasalsurka du grain de beauté".

Guitare, pieds, violon, cuillères, accordéon, harmonica, mandoline, piano font danser les airs accompagnés naturellement de la voix masculine monochrome du "Leader" et celle du chœur qui répond à ses appels!

TOTO

Turn Back
Columbia FC 36813
par Louise Nadon

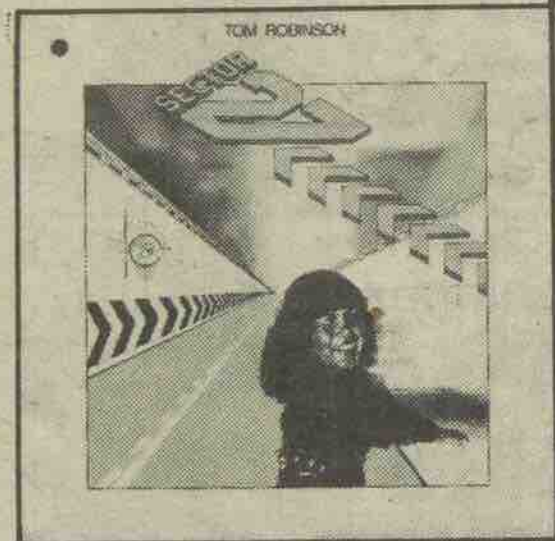


"Turn Back" est déjà le troisième album de ce groupe qui n'a subi aucun changement depuis leur début. Après la parution de leur premier long-jeu et un succès qui finit par nous laisser c'est-à-dire "Hold The Line", suivit "Hydra" aux poussées progressives dont une réception froide plaçait le groupe un pied dans la tombe.

Toto vient de se sortir de cette position inconfortable avec "Turn Back". Ils nous présentent huit pièces solides, du bon rock avec cette petite touche progressive. Plusieurs chansons sont à souligner par leurs nombreuses qualités. "English Eyes" bien appuyée par le piano, est le meilleur exemple d'une recherche musicale intensive. La mélodie est en force avec "A Million Miles Away". "Goodbye Elenore" m'a emballé par son rythme solide et toute la vie qui s'en dégage. Musicalement, la plus forte est "Turn Back" avec le jeu des claviers et des guitares. "Turn Back" est décidément le meilleur long-jeu de Toto, un groupe qui devrait se tailler une place de choix.

TOM ROBINSON

"Sector 27"
I.R.S. [A&M] SP 70013
Par: Fernand Durepos Jr.



Un retour extrêmement bien conçu, conçu dans un moule plus personnalisé même malgré cette omniprésence politique et activiste qui nous revient encore mais sous un masque où le symbolisme s'incruste, augmentant ainsi la signification et la valeur réelle de chaque pièce.

"Invitation: What Have We Got To Lose?" sera certes un gros succès sur ce microsillon. Dépassant la simple appellation new wave, la pièce atteint une globalité pop dotée tout de même d'une profondeur assurée ce qui est la grande bougie d'allumage qui active les éléments du disque. "Mary Lynne" serait aussi à considérer avec sa formule dynamique rendue plus fortement dans une pièce comme "Five To Five" où le contexte décrit l'aridité urbaine, les pressions du travailleur ou tout simplement le presque éternel duel homme-femme. Ce contexte est véhiculé sur une vision musicale absolument bien cadrée à la situation d'intensité fondamentale de la pièce. Basse ronflante, guitare nerveuse et constamment agitée, chœur de jeunes écoliers japonais, bref, réflexion obligatoire de votre part! Je le souhaite car sinon, ce microsillon ne peut vous ouvrir l'accès à sa dimension...

"Sector 27" devrait sortir Tom Robinson des quelques difficultés connues récemment. Ses dernières

manifestations sont dotées de la meilleure subjectivité dont il se sera muni depuis ses fructueux débuts. Un microsillon qui concentre bien sa matière et évite tout genre de prophétie absurde menant à une régression nocive. Une bonne production signée Steve Lillywhite.

BLUES BROTHERS

"Made In America"
Atlantic XSD 16025
Par: Fernand Durepos Jr.



Malgré cet aspect de gros trade mark américain, on ne peut résister à un disque comme "Made In America". C'est comme si, au menu d'un dessert surprenant, on nous servait un gros roulé suisse de rythme & blues qu'on savoure de plus en plus à chacune des surfaces que l'on déroule.

Réalisé avec un soin technique considérable, "Made In America", via de gros tubes rythme & blues comme le succès inébranlable "Who's Making Love", nous propose une forme de comédie qui innove en alliant au phénomène musical le procédé de l'intervention parlée comme dans la longue pièce "Green Onions" où une autre petite vision américaine est offerte à travers une démonstration musicale où le groove ne se fait point attendre. "I Ain't Got You" et "From The Bottom", de Sonny Boy Williamson, sont des titres contaminés par cette notion musicale fébrile et intense qui prend une forme plus langoureuse dans la version de "Riot In Cell Block Number Nine". La performance de John Belushi et Dan Aykroyd odore alors un peu un chapeau ironique! Cette certaine aggravation du timbre de voix que l'on retrouve souvent, apporte un cachet irrésistible au duo dont ce troisième disque sera sûrement aussi méritant que les deux précédents ou que le film maintenant post-synchronisé en français. "Made In America" est un ouvrage de taille totalement différente de ce que le style du genre peut laisser croire normalement. Allez-y en bleu!

WHITE SNAKE

"Live... In The Heart Of The City"
Mirage XWTG 19292
Par: Fernand Durepos Jr.



Une formation très populaire dans ce monde effréné de la musique inoxydable est bien ce White Snake qui compte sur les services, encore efficaces, de messieurs David Coverdale, Jon Lord et Ian Paice, connaissez-vous?

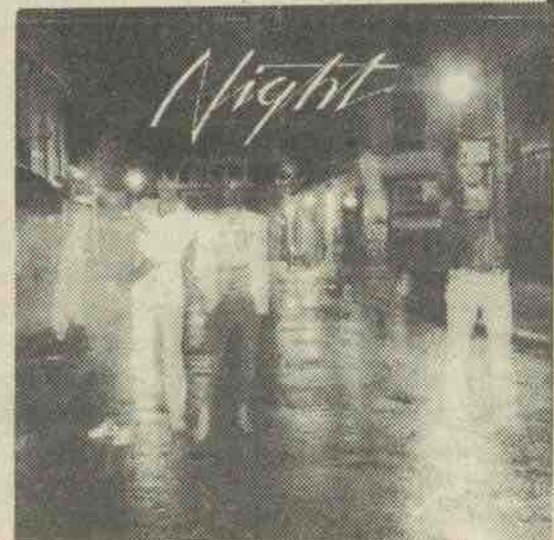
Ce disque live nous permet de vraiment voir ce dont ce groupe est capable et les dividendes de tout ce mécanisme électrofilé sont en général bien rentables. Parmi les petits accrocques que l'on remarque chez Whitesnake on peut souligner ce déblit musical qui, parfois, pourrait aspirer à une plus grande extensibilité de même que cette peti-

te nostalgie qui s'inspire de la théorie "purpulleuse". On remarque tout cela dans une pièce comme "Walking In The Shadow Of The Blues", l'un des bons titres de la gravure. L'unité des musiciens et le caractère éveillé de Coverdale au bloc vocal font que l'on décime tout objectif pouvant aboutir à une conclusion fade. On se laisse simplement emporter par cette bonne mixture musicale. "Ain't No Love In The Heart Of The City", longue pièce servant d'hymne à ce disque, est conçue à partir d'une besogne évitant la sur-exploration d'une démonstration trop accrue. Ici on est dans une temporalité moyenne du domaine heavy et le résultat est réconfortant. Le groupe aurait fait un autre bienfait du genre avec "Love Hunter" s'il n'y avait pas eu une longue agonie de la part du guitariste solo qui ici se couvre de ridicule d'une façon plus que convaincante!

Whitesnake plaira aux amateurs du genre, aux amateurs qui trouvent satisfaction dans les structures traditionnelles à condition cependant qu'elles soient bien apprêtées!

NIGHT

Long Distance
Planet XP10
par Louise Nadon



Night, groupe anglais, en sont à leur deuxième album sur étiquette Planet. Après quelques tournées dont une première partie des Doo-bie Brothers, Stevie Lange aux voix, Chris Thompson aux voix et guitares, Billy Kristian à la basse, Robbie McIntosh, aux guitares, Bobby Guidotti à la batterie et Bobby Wright aux claviers laissent la production de leur nouveau microsillon dans les mains de Tim Friesle-Green ayant travaillé avec Boomtown Rats et The Records.

Ce qui en résulte est un rock commercial par toujours innovateur. Les harmonies vocales par Stevie Lange et Chris Thompson donnent quelques bons effets. "The Letter" de Robin Lane est reprise d'une façon trop mielleuse et "You Cried Wolf" de Todd Rundgren contient de bons arrangements avec une prédominance des claviers. "Stealin'" et "Dr Rock" sortent quelque peu des sentiers battus.

Par contre, certains titres sont à éviter comme "Day After Day" et "Miss You [Like I Do]", petits rocks à l'eau de rose. Night pas si mauvais si on aime le réchauffé.

MOTOR HEAD

"ACE OF SPADES"
MERCURY SRM-1-4011
Par: Fernand Durepos Jr.



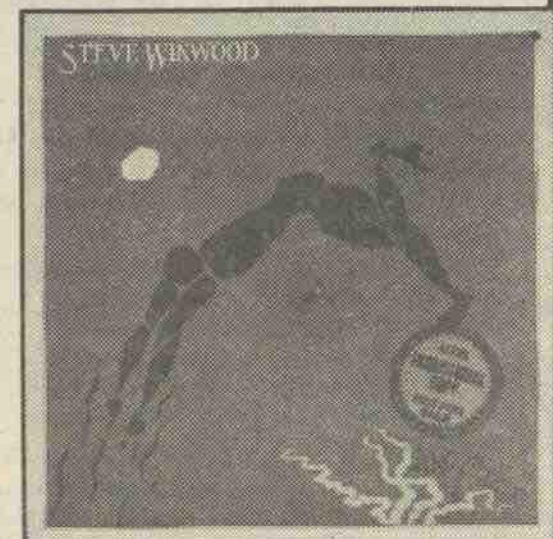
Enfin les amateurs de heavy rock n'auront plus à s'introduire dans les affres du marché de l'importation pour se procurer la haute énergie vinylisée de ces trois chevaliers du métal.

Motörhead offre un produit où le fini ne présente aucune sophistication, on compte plutôt sur une force brute que vous ne devriez pas écouter dans votre auto à l'heure de pointe par exemple. "Ace Of Spades" avec ses douze pièces instaure une décharge électrique continue, une exaspération d'un règne de décibels. Alors que "The Hammer" ou "(We Are) The Road Crew" mène un train d'enfer, une pièce comme "Dance" par sa cadence au rythme irrésistible, réanime constamment notre concentration qui est parfois diminuée lorsque les musiques deviennent trop lourdes et abaissent l'éventuelle exactitude auditive que doit s'accorder l'auditeur. "Jailbait" et "Ace Of Spades" sont aussi de bons extraits où l'on décèle du premier coup un soin évident porté au matériel effréné d'un trio qui ne se ménage pas du tout pour rendre purement une musique qui leur ressemble, une musique de dur à cuire.

Motörhead est un groupe qui vous ira à merveille si vous recherchez une pesanteur sonore qui ne doit imposer aucune concession à son naturel. Motörhead: un synonyme de mort évidente pour les oreilles tendres!

STEVE WINWOOD

ARC OF DIVER
ISLAND XILP 9576
Par: Yves Monast



Steve Winwood a été considéré comme un enfant prodige. Composant d'énormes succès à l'âge de 15 ans. On lui doit "I'm A Man" popularisé par Chicago. Il a enregistré "Electric Ladyland" avec Hendrix. Il fit parti du "Spencer Davis Group", "Blind Faith" et "Traffic", quoi demander de plus sinon un microsillon meilleur que ce 2ième album solo. Il y joue tous les instruments en plus de la produire. La pièce titre est sans doute la meilleure, elle ressemble beaucoup à du "Steely Dan". Dans l'ensemble c'est doux et la plupart des pièces peuvent se danser, mais c'est très différent du splendide "Low Spark..." de Traffic, par exemple. On aurait pu s'attendre à plus après une attente de 3 ans. A conseiller au sentimentique et romantique comme dirait l'autre.

GEORGE THOROGOOD AND THE DESTROYERS

"MORE"
ATTIC RECORDS
Par: Richard Langlois



Il ne faut pas se leurrer, Thorogood a les cordes vocales d'un Noir. Et cela donne un effet particulier, surtout à notre époque, où le Rock'n roll est très technique. Thorogood a réellement du plaisir lorsqu'il chante son "Move it on Over" et "One Bourbon, One Scotch, One Beer" qui font les délices des rockers du quartier.

Malgré son style limité, "More" est un album juteux et original. On se renouvelle sans cesse. Créer une ambiance tout en caricaturant. Il faut souligner la présence de Hank Carter au Sax, qui apporte une nouvelle énergie à ce vieux Rock'n'Roll inépuisable. "I'm Wanted" vous rappellera à coup sûr son "Move it on Over", et le saxophone rappelle la sensibilité de Clarence Clemons, le saxophoniste de Springsteen. La chanson "Night Time", connue par la radio FM y figure également. Puisque l'hiver est la saison du Blues, alors, pourquoi pas "More", more... and more!!! 3 Etoiles.

UFO

"THE WILD, THE WILLING AND THE INNOCENT"
CHRYSLIS DISTR. PAR CAPITOL
Par: Richard Langlois

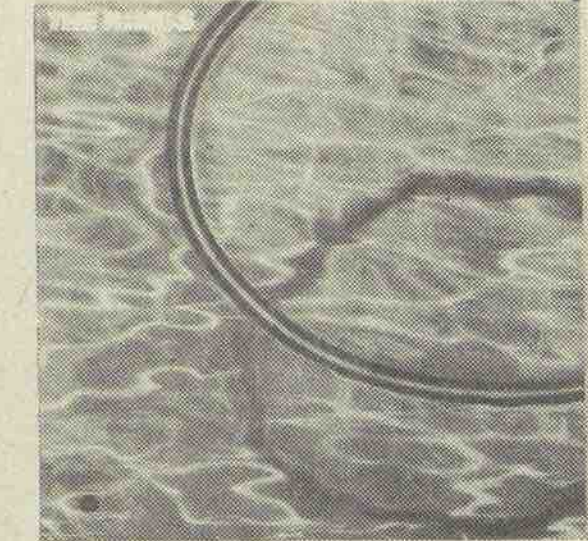


Le Métal Britannique se porte bien. La preuve est ce groupe de vétérans Anglais du nom de UFO. UFO a connu ses heures de gloire avec le brillant guitariste Allemand Michael Schenker qui jouait le rôle du "super guitariste" avec ses costumes et tout l'esprit massif du Heavy pour faire place à la demande. Malgré cela, son Ego profond l'amena à changer de groupe (Scorpions) pour faire maintenant cavalier seul.

UFO a réussi en 1974, avec l'album PHENOMENON qui a joui d'un succès enviable. La "lourd-badination" du Rock renait encore, une fois. L'an dernier, l'album "No Place to Run" était sur les chartes grâce à un mélange de décibels et du succès commercial. Il faut souligner que le travail d'écriture et de composition est assuré en duo par Chapman-Moog. Parmi, les meilleurs moments qui se dégagent des sillons: les pièces Long Gone, Lonely Heart et Profession Of (instrumental de grande complexité). Les guitares sont heavy et le synthétiseur découpe le tout en cisailles. Du ROCK HEAVY qui possède un charisme particulier qui n'échappera sûrement pas aux kids! 3 Etoiles.

THE RINGS

The Rings MCA 5165
par Louise Nadon



The Rings se veulent un groupe new-wave influencé par le reggae et le punk. Un parfait mélange, quoi! Mais même avec ce mélange, il manque une touche personnelle.

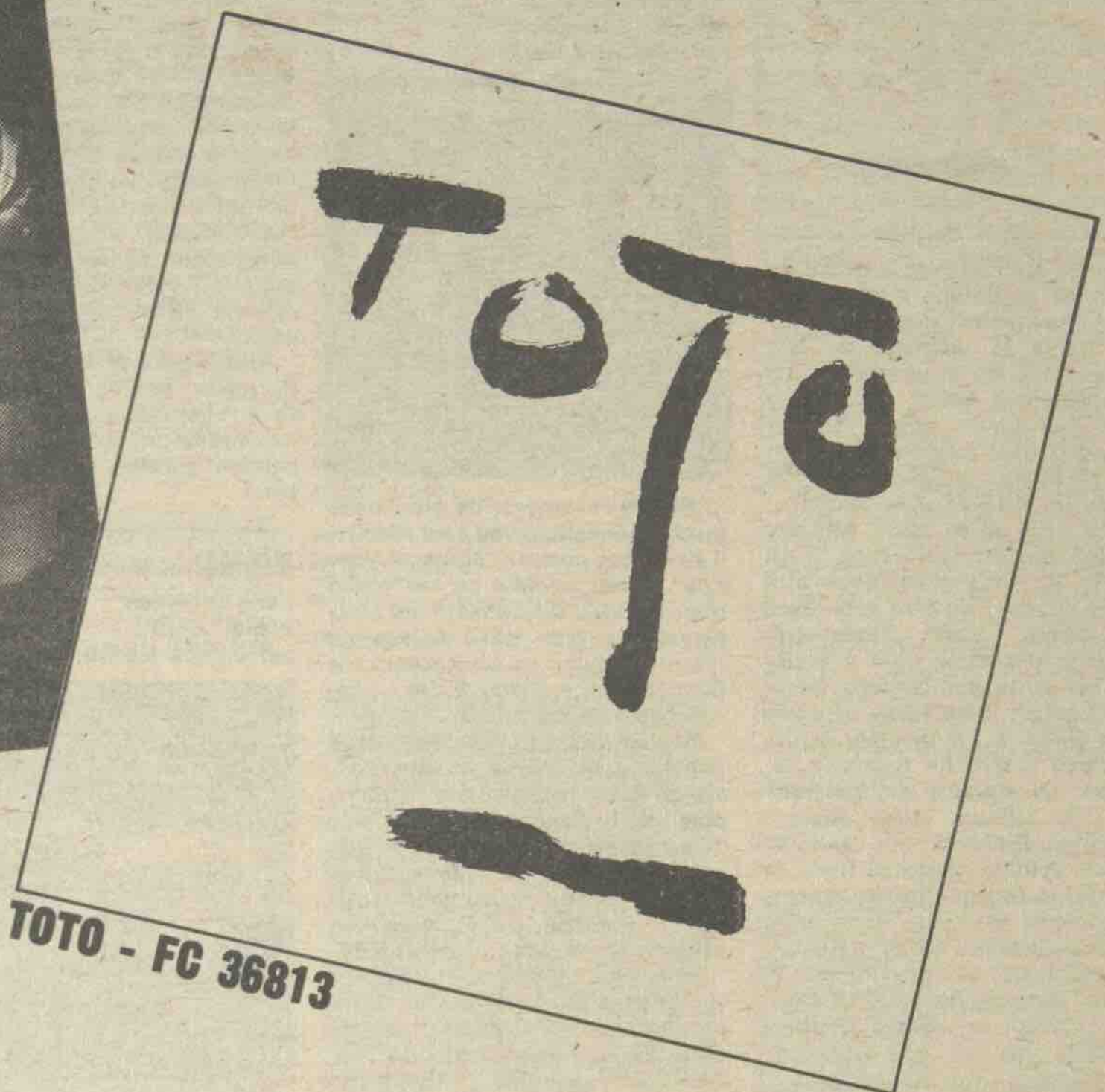
On sent plusieurs influences chez ce groupe. Avec "Opposites Attract", on reconnaît le reggae facile à la manière des Police. "Got My Wish" nous rapproche des Cars par son rythme saccadé. Il y a quand même quelques titres qui valent la peine d'être mentionnés. "Third Generation" et "My Kinda Girl" très rapide, indique peut-être l'orientation du groupe.

The Rings, du new-wave trop influencé à droite et à gauche, devra trouver son style et ce, rapidement.

NOUVELLEMENT ARRIVÉS...



REO SPEEDWAGON - FE 36844



TOTO - FC 36813

POP ROCK

a.s. Les Ed. de l'ULTRA-MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE
DE \$14.00 AU NOM DE:

INSCRIVEZ VOTRE CHOIX:
Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code

Il est important d'inscrire votre code postal.

SPÉCIAL \$14.

Maneige - Richard Séguin	14
Marie-Michèle Desrosiers - Zachary Richard	34
Harlequin - Cheap Trick	13
Steely Dan - Spyro Gyra	11
Best of W. Rossi - April Wine	29
Nanette - Jacques Michel	20
C. Dubois live - Offenbach en anglais	22
Shawn Phillips - Split Enz	10
Paul Piché - S. Faulkner	5
Toulouse - Richard Séguin	17
Diane Tell - Diane Dufresne	32
Plastic Bertrand - Francis Cabrel	20
Octobre - Jim Corcoran	20
Reo Speedwagon - Toto	20

SPÉCIAL \$12.

Fabienne Thibeault - Bertrand Gosselin	9
Walter Rossi - J. Geils Band	17
B. Lavilliers - L. Francoeur	13
David Bowie - L'Exil	18
Concert - Québec en Fête	12
Robert Fripp - Gillan	28
Saga - Stanley Frank	20
Cockburn - Rough Trade	18

SPÉCIAL \$10.

XTC - Head Boys	17
Chicago - Cockburn	21
J.F. Lamothe - 1755	10
François Guy - Yvan Ouellet	18
Robert Leroux - Brégent	18
J. Armatrading - Premiers Félix	20
Red Rider - Bob Welch	31
Bryan Adams - Nazareth	25
April Wine - J. Geils Band	12
Michel Lefrançois	5
Beausoleil Broussard	5
Greene - Polyrock	13

IL FAUT CHOISIR PAR PAIRE
TEL Qu'annoncé, S.V.P.

P.S.: Le chiffre indique le nombre qu'il nous reste

AVIS

Deux microsillons vous seront
envoyés gratuitement si vous vous
abonnez à "Pop Rock" pour un an
(22 numéros)

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint.
S.V.P. allouer 2 à 3 semaines pour recevoir vos disques
et 4 semaines pour votre première copie par la poste.

Une production de la Comédie Nationale

STARMANIA

STARMANIA

STARMANIA

STARMANIA

STARMANIA

STARMANIA

de Luc Plamondon et Michel Berger

mise en scène
Olivier Reichenbach

avec	Robert Leroux	direction musicale	Jimmy Tanaka
Jacques Blais	Francis Martin	scénographie	Claude Girard
Sylvie Boucher	Michel Melan	éclairages	Michel Beaulieu
Françoise Castel	Martine St-Claire	chorégraphie	Cell Gruessing
Louise Forestier	Gilles Valliquette		

du 26 février au 1^{er} mars

jeudi et dimanche 20h30 vendredi et samedi 18h et 22h

Théâtre St-Denis

Berri
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente: **TRS**
Comptoirs
Théâtre St-Denis 12h à 21h



NO 1
7 AU 21
FÉV. '81

Salut Pierre Côté

Je profite de l'occasion pour te féliciter de ta collaboration au Journal Pop Rock pour les deux excellents reportages que tu as fait sur le spectacle de Pink Floyd (The Wall à Londres).

Car pour les Gaspésiens, admirateurs du Floyd, qui n'ont pas la chance de voir le spectacle de leur groupe favori, ce fut une très grande joie de pouvoir regarder des photos du show et je te remercie de la part des Floydman's Gaspésiens. Gaétan Langlois, Chandler P.Q.

FLUSH

Salut Pop Rock

Je vous écris parce que vous êtes le seul Journal Rock au Québec qui accepte de publier le courrier de vos lecteurs. J'aimerais vous glisser quelques mots sur le fameux groupe rock du nom de FLUSH.

C'est un des meilleurs groupes que j'ai entendu et qui vous interprète des noms tels que: Beatles, Queen, Led Zeppelin, Van Halen, Black Sabbath, Styx, Billy Joel, Cheap Trick, Deep Purple.

Alain Patenaude est le chanteur du groupe et il chante Flushment bien. Il possède une très belle voix. Donald est un dangereux batteur. Si vous voulez lui faire plaisir, vous n'avez qu'à lui demander de nous jouer un solo. Vous allez voir qu'il est capable de brasser. Jacques St-Germain joue de la basse. Il joue comme un vrai professionnel. C'est le plus sérieux du groupe; mais ça n'enlève rien à ses talents de musicien. André Charest [Fuze] joue de la guitare et je peux vous affirmer sans crainte qu'il est un des meilleurs guitaristes de la province. Vous n'avez qu'à lui demander de jouer Hearth-breaker et vous en serez convaincu. Dérangez vous et allez voir jouer FLUSH.

FLUSH sera au Plateau de Granby, 166 rue Cowie, la dernière semaine de février et la première de mars. Si FLUSH se produit au Plateau c'est parce que c'est un des bons bars rock qui existe au Québec. Flushment votre, Michel Lachance, Granby.

GINETTE BELLAVANCE AU CONVENTUM:
un spectacle fascinant

GINETTE Bellavance prolonge la présentation de son spectacle au Conventum jusqu'au 7 février. Elle fait de la musique depuis 25 ans; elle est pianiste, compositeur, arrangeur et interprète. Je l'ai rencontrée et c'est avec ardeur qu'elle exprime ses aspirations: "Je déteste la compartimentation musicale. Des clans se créent, le public a été éduqué comme ça. J'aimerais qu'il n'y ait pas de styles musicaux, il existerait une musique et non pas des musiques." En plus de mettre en évidence différents personnages pouvant évoluer dans un cirque, son rapport à la musique et sa dénonciation de la catégorisation sont aussi des thèmes constants de sa présentation inusitée qui nous sensibilise à des réalités, qui parfois peuvent être très vieilles, mais, auxquelles il est nouveau d'être confronté. Ainsi, elle interprète de la musique de Rajasthan, du moyen-âge et ses compositions. Elle accorde une grande minutie à la mise en scène, au décor, au costume. Les moments du spectacle sont différents mais toujours intense de la tristesse à l'humour jusqu'à l'ironie.

Parallèlement à cette présentation au Conventum, paraissait son disque "Bellavance" qu'elle a, à l'instar de son spectacle, produit toute seule. De plus, elle est très belle comme une femme est belle avec ses rêves, ses passions et ses accomplissements.

Lucie Poirier

JESSE WINCHESTER

UN CHANTEUR CALME ET ENTHOUSIASTE

Jeudi le 29 janvier le Club Montréal recevait Jesse Winchester. Ce chanteur né en Louisiane est venu vivre à Montréal en 1967; il fuyait alors les Etats-Unis car il refusait de faire la guerre. Avant d'entreprendre une carrière solo, il s'est même intégré à un groupe. Puis, il a enregistré plusieurs disques et fait des tournées. Bien qu'il joue de plusieurs instruments, ce soir-là il était seul sur scène avec sa guitare pour interpréter des chansons folk-country, de douces mélodies, insérant blues et ballades. Ses chansons sont très poétiques et ont fréquemment une thématique reliée aux valeurs familiales; sa femme et sa famille sont très importantes et il en chante les beautés. D'autres chansons sont assez critiques à travers un style très ironique. D'ailleurs, les commentaires qu'il adressait au public, avec lequel il parlait souvent, étaient pleins d'humour. Il ponctuait chaque interprétation d'un "merci beaucoup". Il y avait donc ce soir-là une très calme ambiance au Club Montréal comme si Jesse Winchester parvenait à apaiser les gens pour mieux leur faire retrouver leur entrain.

Lucie Poirier

EN COULISSES

Dernièrement, j'apprenais que Claude Dubois sortira son prochain album sur étiquette Pingouin et sera distribué par Diskade. Daniel Paradis confirmait aussi l'adhésion du groupe Corbeau à Kébecdisk/Diskade. The Police fera son prochain album au studio d'André Perry à Morin-Height. Huit chansons sont déjà prêtes pour le prochain album de John et Yoko. Yoko Ono retournera sous peu en studio pour compléter cet album, qui est très attendu. En parlant de Yoko, elle prépare la mise en marche d'une série de 4/5 volumes sur la vie et la carrière de John Lennon. Le premier livre relaterait l'année 1980... A suivre... Prochainement, on pourra entendre la publicité du journal Pop Rock sur les ondes de C.K.L.M. 1570. Welcome, groupe bien connu de la "danse music" présentait à St-Jérôme devant 600 personnes un spectacle inédit où la bonne humeur était au rendez-vous. Welcome a interprété de grands succès de Styx, Pink Floyd, Genesis avec une qualité rare. La radio-vidéo est une progression dans le domaine des communications. Bravo à Spectel-Vidéo pour leur réalisation. Pour finir, j'aimerais vous rappeler que votre ami Géo commençait il y a 6 ans à être en onde à C.K.V.L.-FM devenu C.K.O.I.-FM.

PAR JEAN RENE

TORONTO, ONTARIO

* Existe-t-il une ville de l'envergure de Toronto où la vie nocturne est aussi plate? Cela n'enlève rien du charme des personnes avec lesquelles j'ai eu à travailler là-bas. * Les 8 et 9 février prochains, j'irai représenter le journal Pop-Rock au "Winter Audio and Video Trade Show" qui se déroulera au Skyline Hotel. * Le jeudi 5 février a lieu la remise annuelle des "Juno Awards" au O'Keefe Center. Diane Tell y sera, moi aussi, et j'aurai d'autres nouvelles pour vous. * Mike Penton, un ami de la région de Toronto, m'a fait voir son petit studio, en fait, c'est un bungalow transformé en studio, de ce fait, il peut offrir des prix très bas et un produit pas mal compétitif. Mike est un de ces maniaques du son... * Avant le show de Bruce "The Boss" Springsteen au Maple Leaf Garden, la station de radio Q 107 remettait à tous les gens présents une bague à l'effigie du boss. * Après le show, Q 107 diffusait au complet le spectacle qui venait d'avoir lieu... heureux anglais!

REFERENDUM '80

SELON TOI
QUI FUT LE MEILLEUR
AU MONDE EN 80

N.B.: UN SEUL NOM PAR CATEGORIE

QUÉBÉCOIS

ARTISTE SOLO.....
GROUPE.....
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....
CHANTEUR.....
CHANTEUSE.....
INSTRUMENTISTE.....
PRODUCTEUR.....
RECRUE.....
SPECTACLE.....
GUITARISTE.....
BASSISTE.....
BATEUR.....
CUIVRES.....
CLAVIERISTE.....
ARRANGEMENTS.....
PAROLIER.....
DISQUE.....
CHANSON.....
DIVERS.....
JOURNALISTE DU POP ROCK.....
JOURNALISTE ETRANGER.....
PHOTOGRAPHE DU POP ROCK.....
PHOTOGRAPHE ETRANGER.....

ÉTRANGER

ARTISTE SOLO.....
GROUPE.....
MUSIQUE INSTRUMENTALE.....
CHANTEUR.....
CHANTEUSE.....
INSTRUMENTISTE.....
PRODUCTEUR.....
RECRUE.....
SPECTACLE.....
GUITARISTE.....
BASSISTE.....
BATEUR.....
CUIVRES.....
CLAVIERISTE.....
ARRANGEMENTS.....
PAROLIER.....
DISQUE.....
CHANSON.....
ADRESSEZ A: REFERENDUM 80
425 PL. JACQUES-CARTIER, MTL, H2Y 3B1
DES DISQUES SERONT TIRES PARMIS LES VOTEURS
NOM:.....
ADRESSE:.....
AGE:..... GENRE DE MUSIQUE PREFEREE.....

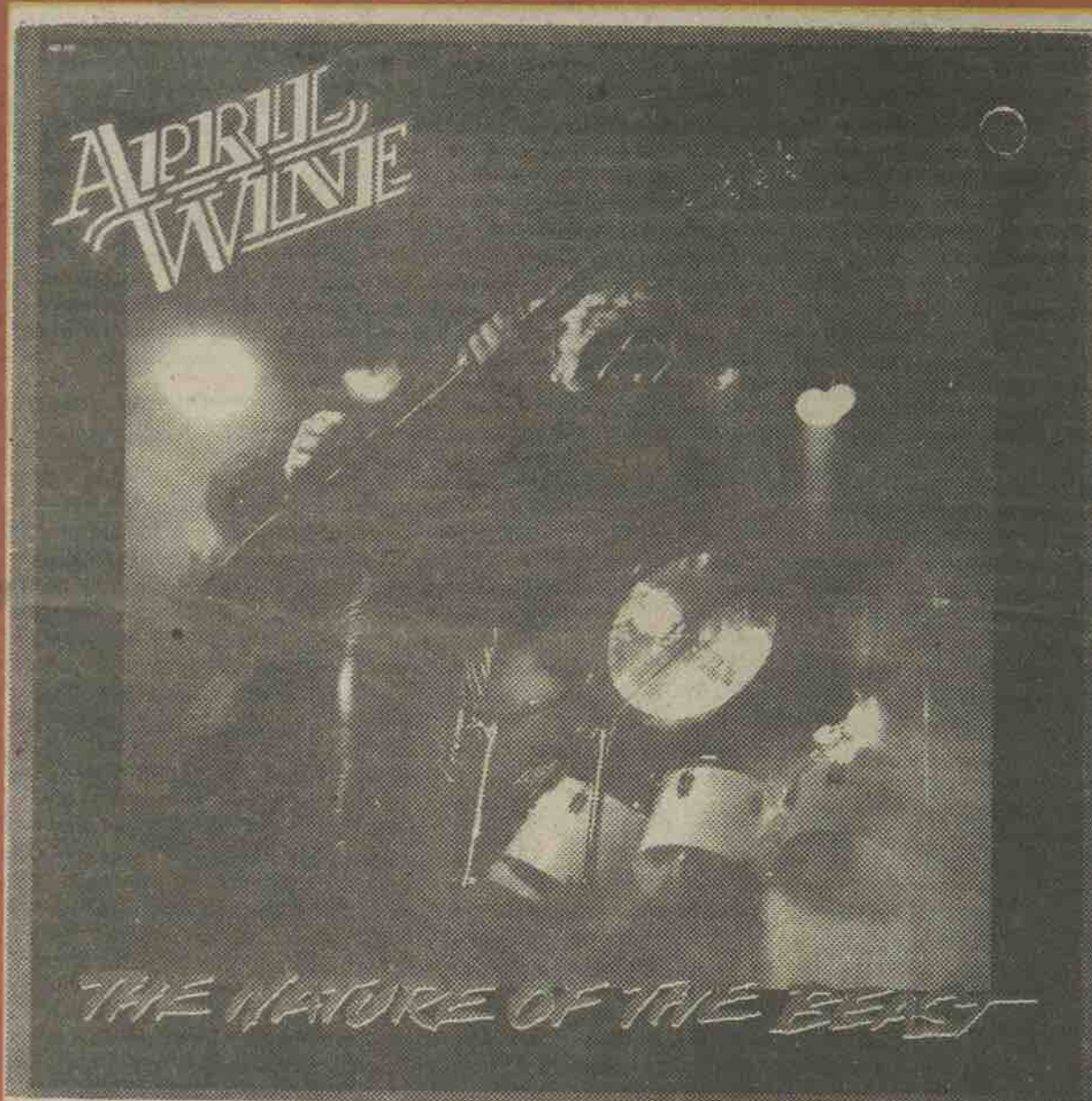
LES PETITES ANNONCES

Minimum: \$2.00, encadré: 50 mots
maximum: 20 mots, 40 mots, 60 mots
additionnels: 10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120, 130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230, 240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350, 360, 370, 380, 390, 400, 410, 420, 430, 440, 450, 460, 470, 480, 490, 500, 510, 520, 530, 540, 550, 560, 570, 580, 590, 600, 610, 620, 630, 640, 650, 660, 670, 680, 690, 700, 710, 720, 730, 740, 750, 760, 770, 780, 790, 800, 810, 820, 830, 840, 850, 860, 870, 880, 890, 900, 910, 920, 930, 940, 950, 960, 970, 980, 990, 1000, 1010, 1020, 1030, 1040, 1050, 1060, 1070, 1080, 1090, 1100, 1110, 1120, 1130, 1140, 1150, 1160, 1170, 1180, 1190, 1200, 1210, 1220, 1230, 1240, 1250, 1260, 1270, 1280, 1290, 1300, 1310, 1320, 1330, 1340, 1350, 1360, 1370, 1380, 1390, 1400, 1410, 1420, 1430, 1440, 1450, 1460, 1470, 1480, 1490, 1500, 1510, 1520, 1530, 1540, 1550, 1560, 1570, 1580, 1590, 1600, 1610, 1620, 1630, 1640, 1650, 1660, 1670, 1680, 1690, 1700, 1710, 1720, 1730, 1740, 1750, 1760, 1770, 1780, 1790, 1800, 1810, 1820, 1830, 1840, 1850, 1860, 1870, 1880, 1890, 1900, 1910, 1920, 1930, 1940, 1950, 1960, 1970, 1980, 1990, 2000, 2010, 2020, 2030, 2040, 2050, 2060, 2070, 2080, 2090, 2100, 2110, 2120, 2130, 2140, 2150, 2160, 2170, 2180, 2190, 2200, 2210, 2220, 2230, 2240, 2250, 2260, 2270, 2280, 2290, 2300, 2310, 2320, 2330, 2340, 2350, 2360, 2370, 2380, 2390, 2400, 2410, 2420, 2430, 2440, 2450, 2460, 2470, 2480, 2490, 2500, 2510, 2520, 2530, 2540, 2550, 2560, 2570, 2580, 2590, 2600, 2610, 2620, 2630, 2640, 2650, 2660, 2670, 2680, 2690, 2700, 2710, 2720, 2730, 2740, 2750, 2760, 2770, 2780, 2790, 2800, 2810, 2820, 2830, 2840, 2850, 2860, 2870, 2880, 2890, 2900, 2910, 2920, 2930, 2940, 2950, 2960, 2970, 2980, 2990, 3000, 3010, 3020, 3030, 3040, 3050, 3060, 3070, 3080, 3090, 3100, 3110, 3120, 3130, 3140, 3150, 3160, 3170, 3180, 3190, 3200, 3210, 3220, 3230, 3240, 3250, 3260, 3270, 3280, 3290, 3300, 3310, 3320, 3330, 3340, 3350, 3360, 3370, 3380, 3390, 3400, 3410, 3420, 3430, 3440, 3450, 3460, 3470, 3480, 3490, 3500, 3510, 3520, 3530, 3540, 3550, 3560, 3570, 3580, 3590, 3600, 3610, 3620, 3630, 3640, 3650, 3660, 3670, 3680, 3690, 3700, 3710, 3720, 3730, 3740, 3750, 3760, 3770, 3780, 3790, 3800, 3810, 3820, 3830, 3840, 3850, 3860, 3870, 3880, 3890, 3900, 3910, 3920, 3930, 3940, 3950, 3960, 3970, 3980, 3990, 4000, 4010, 4020, 4030, 4040, 4050, 4060, 4070, 4080, 4090, 4100, 4110, 4120, 4130, 4140, 4150, 4160, 4170, 4180, 4190, 4200, 4210, 4220, 4230, 4240, 4250, 4260, 4270, 4280, 4290, 4300, 4310, 4320, 4330, 4340, 4350, 4360, 4370, 4380, 4390, 4400, 4410, 4420, 4430, 4440, 4450, 4460, 4470, 4480, 4490, 4500, 4510, 4520, 4530, 4540, 4550, 4560, 4570, 4580, 4590, 4600, 4610, 4620, 4630, 4640, 4650, 4660, 4670, 4680, 4690, 4700, 4710, 4720, 4730, 4740, 4750, 4760, 4770, 4780, 4790, 4800, 4810, 4820, 4830, 4840, 4850, 4860, 4870, 4880, 4890, 4900, 4910, 4920, 4930, 4940, 4950, 4960, 4970, 4980, 4990, 5000, 5010, 5020, 5030, 5040, 5050, 5060, 5070, 5080, 5090, 5100, 5110, 5120, 5130, 5140, 5150, 5160, 5170, 5180, 5190, 5200, 5210, 5220, 5230, 5240, 5250, 5260, 5270, 5280, 5290, 5300, 5310, 5320, 5330, 5340, 5350, 5360, 5370, 5380, 5390, 5400, 5410, 5420, 5430, 5440, 5450, 5460, 5470, 5480, 5490, 5500, 5510, 5520, 5530, 5540, 5550, 5560, 5570, 5580, 5590, 5600, 5610, 5620, 5630, 5640, 5650, 5660, 5670, 5680, 5690, 5700, 5710, 5720, 5730, 5740, 5750, 5760, 5770, 5780, 5790, 5800, 5810, 5820, 5830, 5840, 5850, 5860, 5870, 5880, 5890, 5900, 5910, 5920, 5930, 5940, 5950, 5960, 5970, 5980, 5990, 6000, 6010, 6020, 6030, 6040, 6050, 6060, 6070, 6080, 6090, 6100, 6110, 6120, 6130, 6140, 6150, 6160, 6170, 6180, 6190, 6200, 6210, 6220, 6230, 6240, 6250, 6260, 6270, 6280, 6290, 6300, 6310, 6320, 6330, 6340, 6350, 6360, 6370, 6380, 6390, 6400, 6410, 6420, 6430, 6440, 6450, 6460, 6470, 6480, 6490, 6500, 6510, 6520, 6530, 6540, 6550, 6560, 6570, 6580, 6590, 6600, 6610, 6620, 6630, 6640, 6650, 6660, 6670, 6680, 6690, 6700, 6710, 6720, 6730, 6740, 6750, 6760, 6770, 6780, 6790, 6800, 6810, 6820, 6830, 6840, 6850, 6860, 6870, 6880, 6890, 6900, 6910, 6920, 6930, 6940, 6950, 6960, 6970, 6980, 6990, 7000, 7010, 7020, 7030, 7040, 7050, 7060, 7070, 7080, 7090, 7100, 7110, 7120, 7130, 7140, 7150, 7160, 7170, 7180, 7190, 7200, 7210, 7220, 7230, 7240, 7250, 7260, 7270, 7280, 7290, 7300, 7310, 7320, 7330, 7340, 7350, 7360, 7370, 7380, 7390, 7400, 7410, 7420, 7430, 7440, 7450, 7460, 7470, 7480, 7490, 7500, 7510, 7520, 7530, 7540, 7550, 7560, 7570, 7580, 7590, 7600, 7610, 7620, 7630, 7640, 7650, 7660, 7670, 7680, 7690, 7700, 7710, 7720, 7730, 7740, 7750, 7760, 7770, 7780, 7790, 7800, 7810, 7820, 7830, 7840, 7850, 7860, 7870, 7880, 7890, 7900, 7910, 7920, 7930, 7940, 7950, 7960, 7970, 7980, 7990, 8000, 8010, 8020, 8030, 8040, 8050, 8060, 8070, 8080, 8090, 8100, 8110, 8120, 8130, 8140, 8150, 8160, 8170, 8180, 8190, 8200, 8210, 8220, 8230, 8240, 8250, 8260, 8270, 8280, 8290, 8300, 8310, 8320, 8330, 8340, 8350, 8360, 8370, 8380, 8390, 8400, 8410, 8420, 8430, 8440, 8450, 8460, 8470, 8480, 8490, 8500, 8510, 8520, 8530, 8540, 8550, 8560, 8570, 8580, 8590, 8600, 8610, 8620, 8630, 8640, 8650, 8660, 8670, 8680, 8690, 8700, 8710, 8720, 8730, 8740, 8750, 8760, 8770, 8780, 8790, 8800, 8810, 8820, 8830, 8840, 8850, 8860, 8870, 8880, 8890, 8900, 8910, 8920, 8930, 8940, 8950, 8960, 8970, 8980, 8990, 9000, 9010, 9020, 9030, 9040, 9050, 9060, 9070, 9080, 9090, 9100, 9110, 9120, 9130, 9140, 9150, 9160, 9170, 9180, 9190, 9200, 9210, 9220, 9230, 9240, 9250, 9260, 9270, 9280, 9290, 9300, 9310, 9320, 9330, 9340, 9350, 9360, 9370, 9380, 9390, 9400, 9410, 9420, 9430, 9440, 9450, 9460, 9470, 9480, 9490, 9500, 9510, 9520, 9530, 9540, 9550, 9560, 9570, 9580, 9590, 9600, 9610, 9620, 9630, 9640, 9650, 9660, 9670, 9680, 9690, 9700, 9710, 9720, 9730, 9740, 9750, 9760, 9770, 9780, 9790, 9800, 9810, 9820, 9830, 9840, 9850, 9860, 9870, 9880, 9890, 9900, 9910, 9920, 9930, 9940, 9950, 9960, 9970, 9980, 9990, 10000, 10010, 10020, 10030, 10040, 10050, 10060, 10070, 10080, 10090, 10100, 10110, 10120, 10130, 10140, 10150, 10160, 10170, 10180, 10190, 10200, 10210, 10220, 10230, 10240, 10250, 10260, 10270, 10280, 10290, 10300, 10310, 10320, 10330, 10340, 10350, 10360, 10370, 10380, 10390, 10400, 10410, 10420, 10430, 10440, 10450, 10460, 10470, 10480, 10490, 10500, 10510, 10520, 10530, 10540, 10550, 10560, 10570, 10580, 10590, 10600, 10610, 10620, 10630, 10640, 10650, 10660, 10670, 10680, 10690, 10700, 10710, 10720, 10730, 10740, 10750, 10760, 10770, 10780, 10790, 10800, 10810, 10820, 10830, 10840, 10850, 10860, 10870, 10880, 10890, 10900, 10910, 10920, 10930, 10940, 10950, 10960, 10970, 10980, 10990, 11000, 11010, 11020, 11030, 11040, 11050, 11060, 11070, 11080, 11090, 11100, 11110, 11120, 11130, 11140, 11150, 11160, 11170, 11180, 11190, 11200, 11210, 11220, 11230, 11240, 11250, 11260, 11270, 11280, 11290, 11300, 11310, 11320, 11330, 11340, 11350, 11360, 11370, 11380, 11390, 11400, 11410, 11420, 11430, 11440, 11450, 11460, 11470, 11480, 11490, 11500, 11510, 11520, 11530, 11540, 11550, 11560, 11570, 11580, 11590, 11600, 11610, 11620, 11630, 11640, 11650, 11660, 11670, 11680, 11690, 11700, 11710, 11720, 11730, 11740, 11750, 11760, 11770, 11780, 11790, 11800, 11810, 11820, 11830, 11840, 11850, 11860, 11870, 11880, 11890, 11900, 11910, 11920, 11930, 11940, 11950, 11960, 11970, 11980, 11990, 12000, 12010, 12020, 12030, 12040, 12050, 12060, 12070, 12080, 12090, 12100, 12110, 12120, 12130, 12140, 12150, 12160, 12170, 12180, 12190, 12200, 12210, 12220, 12230, 12240, 12250, 12260, 12270, 12280, 12290, 12300, 12310, 12320, 12330, 12340, 12350, 12360, 12370, 12380, 12390, 12400, 12410, 12420, 12430, 12440, 12450, 12460, 12470, 12480, 12490, 12500, 12510, 12520, 12530, 12540, 12550, 12560, 12570, 12580, 12590, 12600, 12610, 12620, 12630, 12640, 12650, 12660, 12670, 12680, 12690, 12700, 12710, 12720, 12730, 12740, 12750, 12760, 12770, 12780, 12790, 12800, 12810, 12820, 12830, 12840, 12850, 12860, 12870, 12880, 12890, 12900, 12910, 12920, 12930, 12940, 12950, 12960, 12970, 12980, 12990, 13000, 13010, 13020, 13030, 13040, 13050, 13060, 13070, 13080, 13090, 13100, 13110, 13120, 13130, 13140, 13150, 13160, 13170, 13180, 13190, 13200, 13210, 13220, 13230, 13240, 13250, 13260, 13270, 13280, 13290, 13300, 13310, 13320, 13330, 13340, 13350, 13360, 13370, 13380, 13390, 13400, 13410, 13420, 13430, 13440, 13450, 13460, 13470, 13480, 13490, 13500, 13510, 13520, 13530, 13540, 13550, 13560, 13570, 13580, 13590, 13600, 13610, 13620, 13630, 13640, 13650, 13660, 13670, 13680, 13690, 13700, 13710, 13720, 13730, 13740, 13750, 13760, 13770, 13780, 13790, 13800, 13810, 13820, 13830, 13840, 13850, 13860, 13870, 13880, 13890, 13900, 13910, 13920, 13930, 13940, 13950, 13960, 13970, 13980, 13990, 14000, 14010, 14020, 14030, 14040, 14050, 14060, 14070, 14080, 14090, 14100, 14110, 14120, 14130, 14140, 14150, 14160, 14170, 14180, 14190, 14200, 14210, 14220, 14230, 14240, 14250, 14260, 14270, 14280, 14290, 1430

GRATUIT



STREETHEART ST 6481
DRUGSTORE DANCER
EN SPECTACLE LE CLUB, 7 FEVRIER



APRIL WINE AQR 530
THE NATURE OF THE BEAST
Tournée E.U. • Allemagne • Buffalo: 8 mars



AQUARIUS

DELBERT McCLINTON

Ces 2 disques vous seront envoyés GRATUITEMENT si vous vous abonnez à "POP ROCK" pour un an [22 numéros]. Pour ce faire, faites parvenir un chèque ou mandat poste de **\$15.50** à:

LES ED. DE L'ULTRA MONDE

ENVOYEZ VOTRE CHEQUE OU VOTRE MANDAT DE POSTE

AU NOM DE

Les Ed. de L'ULTRA MONDE
425 Place Jacques-Cartier
Montréal, H2Y 3B1

POP ROCK

STREETHEART - APRIL WINE - 1A

Nom

Adresse

Ville ou village

Comté

Code Tél:

Il est important d'écrire votre code postal
Ecrire très lisiblement, S.V.P.

Nous retournerons votre chèque si le quota est atteint. SVP allouer 3 à 4 semaines pour recevoir vos disques et 2 à 3 semaines pour votre première copie par la poste.

